

Департамент культуры г. Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
Детская музыкальная школа имени Л. Бетховена

Принята на заседании
Педагогического совета
15.06.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
по учебному предмету**

Ансамбль (баян, аккордеон).

Семилетний срок обучения.

Пятилетний срок обучения.

Составитель:
преподаватель
ДМШ им. Л. Бетховена
Потрясаева Т.В.

Москва 2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном прогрессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

- Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по периодам обучения;

- Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки обучающихся;

- Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;
- Учебная литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)» направлен на приобретение учащимися умений и навыков коллективного исполнительства, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, позволяет получить более разностороннее художественное образование.

Ансамблевое исполнительство способствует развитию у учащихся профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения обучения в профессиональных музыкальных учреждениях. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Учащиеся приобретают более полный опыт творческой деятельности.

Навыки ансамблевого музицирования формируются и развиваются на основе уже приобретенных в классе по специальности знаний и умений.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (4-7 классы);
- с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (2-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 2 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей ученика в области ансамблевого исполнительства на гитаре до уровня, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- более разносторонняя подготовка наиболее одаренных детей к продолжению обучения в профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры в ансамбле, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение/расширение у обучающихся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие личностных качеств учащихся, необходимых для коллективной деятельности;

5. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Баян», «Аккордеон» в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (выработка игровых навыков, игра в ансамбле);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся, от количества участников ансамбля.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Распределение учебного материала по периодам обучения

Младший ансамбль

Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Формирование начальных навыков игры в однородном ансамбле. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения, сбалансированностью звучания. Понимание функции партии в музыкальной фактуре, умение исполнять аккомпанемент, мелодический голос, басовый голос. Знакомство с простыми произведениями полифонического склада.

Примерные варианты программ:

Вариант 1:

1. В. Ребиков «Игра в солдатики»
2. УНП «На горе, горе» обр. Н. Лысенко

Вариант 2:

1. В. Грачев «Лирический вальс»
2. РНП «Перевоз Дуня держала»

Старший ансамбль

Дальнейшее развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Совершенствование всего комплекса полученных навыков. Усложнение ритмических задач.

Динамический баланс. Артикуляция. Согласование штрихов и приемов игры. Более сложные виды полифонической фактуры. Ансамбли с равнозначными партиями. Передача голоса от партнера к партнеру. Применение полученных навыков в произведениях различных эпох, стилей, жанров и форм.

Примерные варианты программ:

Вариант 1:

1. В. Белов, «Владимирский хоровод»
2. Л. Гаврилов «Полька»

Вариант 2:

1. Е. Дербенко «Острый ритм»
2. РНП «Вдоль по улице метелица метет» обр. В. Грачева

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учащимися программы является:

- владение навыками ансамблевой игры на сопоставимом с данным сроком обучения уровне;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию;
- более широкий кругозор в области музыкального искусства;
- наличие опыта коллективной деятельности;
- наличие опыта публичных выступлений в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

7. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащихся на определенном этапе обучения.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения, - приобретение учащимся опыта сценических выступлений.	прослушивания, академические концерты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения навыками коллективного музицирования. Контрольные уроки предполагают использование различной системы оценок и включают в себя беседу с учащимся и обязательное обсуждение рекомендательного характера. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в рамках расписания занятий с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу, учитывая индивидуальную успеваемость ученика и стадии изучения произведений. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Прослушивания предполагают исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Прослушивания не обязательно должны быть с дифференцированной оценкой, но предполагают обсуждение рекомендательного характера. Прослушивания проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Художественно осмысленное и технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами в художественном и/или в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, неубедительное художественное и/или техническое воплощение замысла музыкального произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и неспособность доиграть её до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. При необходимости оценка может быть дополнена знаками «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень подготовки учащегося.

Годовая и итоговая оценки выставляются на основании четвертных оценок. При выставлении четвертных оценок учитываются следующие параметры:

- оценки за контрольные уроки;
- выступления учащихся в течение четверти.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

За время обучения педагог должен сформировать у ученика навыки игры в ансамбле. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать

основным принципам дидактики, таким как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в классе по ансамблю является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учащимися. Также можно рекомендовать часть времени, отведенного на предмет, использовать для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. При необходимости, в ансамблях большого состава возможно проведение репетиций малыми группами (2-3 человека).

В целях расширения кругозора и развития навыка чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим количеством произведений, которые не обязательно должны быть доведены до уровня концертного исполнения.

Важно объяснять ученику функцию его партии в произведении, обращать внимание на единство трактовки, качество звучания, ритмическую организованность, сбалансированность динамики, штриховую согласованность.

В репертуар необходимо включать произведения разных эпох, стилей, жанров, форм. Знакомить с произведениями, исполнение которых затруднено в классе по специальности из-за их технической сложности.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебно-методическая литература

1. М.Имханицкий. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
2. А.Каргин. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1984.
3. Е.Максимов. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999.
4. В.Лопонов. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
5. Ю.Шишаков. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие. - М., 2005.

Учебная литература

1. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 КЛ., изд.«Кефара» Москва. 2002
2. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 КЛ., изд. «Музыка» Москва 1984
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
4. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 КЛ., изд. «Музыка» Москва, 1997
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 КЛ., изд. «Музыка» Москва, 1990
6. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
7. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
8. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
9. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.5,4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
12. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
13. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» СПб 2009
14. А- Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 КЛ., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
15. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 КЛ., ИЗД.«Феникс» Ростов на Дону 1998

16. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., ИЗД.«Феникс» Ростов на Дону 2008
17. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
18. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
19. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
20. «Танцевальная музыка» Вып.1 - сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
21. «Баян» - подготовительный класс - сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
22. «Баян» 1 КЛ. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
23. «Баян» 2 КЛ. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
24. «Баян 3 КЛ. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
25. «Баян» 4 КЛ. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
44. «Баян» 5 кл. - сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978