

Департамент культуры г. Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
Детская музыкальная школа имени Л. Бетховена

Принята на заседании
Педагогического совета
15.06.2023 г.



Утверждено

Приказ № 23 от 18.06.23

Директор

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

(АККОРДЕОН, БАЯН)
Срок реализации 7 лет

Составитель:
преподаватель
ДМШ им. Л. Бетховена
по классу баяна и
аккордеона
Потрясаева Т.В.

Москва, 2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки обучающихся;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Баян и аккордеон - инструменты, которые пользуются популярностью и любовью. Рост интереса у детей к этим инструментам растёт. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Учащийся должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Обучение включает в себя основы музыкальной грамоты, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимыми навыками для самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)». Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» составляет 7 лет. Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи до девяти лет.

3. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузка	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	462
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	462
Максимальная учебная нагрузка	60	72	60	72	60	72	60	72	60	72	60	72	62	72	924

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Общая трудоемкость учебного предмета при 7-летнем сроке обучения составляет 924 часа, 359 недель. Из них: 462 часов – аудиторные занятия, 231 неделя; 462 часов – самостоятельная работа, 231 неделя

Недельная нагрузка:

- аудиторные занятия – 2 раза в неделю
- рекомендуемое время для самостоятельных занятий – 2-4 академических часа в неделю.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю лучше узнать ученика: его музыкальные возможности, способности, психоэмоциональные особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Цели:

- Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, необходимыми выпускнику для возможности самостоятельного музицирования, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

7. Структура программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (выработка игровых навыков ученика, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация педагогом игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов, разного размера, а так же уменьшенных инструментов, необходимых для младших учеников с хорошо подогнанными по размеру ремнями, с хорошими по качеству мехами наличие разных по высоте подставок под ноги, пульта для нот. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (мелкий и капитальный ремонт, настройка).

Библиотечный фонд укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой.

- возможность использования видео и аудиоаппаратуры для демонстрации учащимся необходимых учебных материалов.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Таблица 2

1 класс

Раздел учебного предмета	Темы и содержание занятий	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	<i>Знакомство детей с основами музыкального образования;</i> <i>- краткое ознакомление с устройством инструмента (конструкция, способ звукообразования);</i> <i>- посадка ученика и постановка инструмента;</i> <i>- элементарные навыки мехо – и звуковедения;</i> <i>- соотношение нотных знаков с реальным звучанием на инструменте;</i> <i>- усвоение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания;</i> <i>- функциональное значение правой и левой рук при игре на инструменте;</i> <i>- организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения;</i> <i>- начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.</i> <i>- начало ознакомления ученика с музыкальной терминологией (такт, размер, ритм,</i>	<i>Академический концерт по итогам 1 полугодия.</i> <i>Академический концерт (экзамен) по итогам года.</i>

	динамика), поясняя ее значение. Г*. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе в пределах октавы. В*. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до и соль мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе.	
Работа над пьесами	В. Г. 12-15 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды). Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.	
	2 класс	
Формирование исполнительской техники	Продолжение знакомства с основными средствами музыкальной выразительности, - закрепление игры штрихами <i>легато</i>, <i>нон легато</i>, <i>стаккато</i> - закрепление навыков ведения меха (плавно, активно); - освоение навыков туше, освоение навыков артикуляции - освоение игры двойными нотами. В. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы до и соль мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Г. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в одну или две октавы различными длительностями и штрихами <i>нон легато</i>, <i>легато</i>, <i>стаккато</i>. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Изучение гамм в левой руке в классе по специальности проходит по усмотрению педагога: часто учащиеся младших классов в силу своих физических данных не справляется с гаммой, в левой руке пальцы не достают до вспомогательного ряда. Поэтому, к учащимся не предъявляются обязательные требования – играть гаммы двумя руками	Технический зачет (октябрь)- одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. Академический концерт по итогам I полугодия. Академический зачёт (февраль) 1 пьеса Академический концерт (экзамен) по итогам года.
Работа над пьесами	В. Г. 5-6 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды техники.	
	3 класс	
Формирование исполнительской техники	Закрепление знаний и умений приобретенных на предыдущих этапах; - освоение и совершенствование приемов	Академический концерт по итогам I полугодия.

	звучноизвлечения (динамические оттенки, штрихи, фразировка, туше, различные меховые приемы); В. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; нон легато, легато, стаккато, полиштрихи. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Г. Гаммы до, соль, фа, ре мажор различными длительностями двумя руками в прямом движении, в две октавы различными длительностями; нон легато, легато, стаккато. Гаммы ля, ми, ре минор в прямом движении в одну октаву. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.	Технический зачет (октябрь)- одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. Академический концерт по итогам I полугодия. Академический зачёт (февраль) 1 пьеса Академический концерт (экзамен) по итогам года.
Работа над пьесами	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. - умение ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением, определяя его характер, особенности; - изучение различных по стилям и жанрам произведений В. Г. 2-3 полифонических произведения; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники.	

4 класс

Формирование исполнительской техники	Закрепление знаний и умений приобретенных на предыдущих этапах; освоение и совершенствование приемов звучноизвлечения (динамические оттенки, штрихи, фразировка, туше, различные меховые приемы); В. Гаммы мажорные до двух знаков двумя руками в прямом движении, в две октавы; различными штрихами. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Г. Гаммы мажорные до трех различными длительностями двумя руками в прямом движении, в две октавы различными длительностями; нон легато, легато, стаккато. Гаммы ля, ми, ре минор в прямом движении в одну октаву. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.	Технический зачет (октябрь)- одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. Академический концерт по итогам I полугодия. Академический зачёт (февраль) 1 пьеса Академический концерт (экзамен) по итогам года.
Работа над пьесами	Умение ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением, определяя его характер, особенности; В. Г. 2-3 полифонических произведения; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные	

	<i>виды техники.</i>	
--	----------------------	--

5 класс

<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Развитие техники исполнения (беглость пальцев, четкость аккордовой и мелкой техники), обращая, в первую очередь, внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения;</i> В. Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы; нон легато, легато, стаккато, полиштрихи; в прямом и противоположном движении. Гаммы ля, ми, ре минор в две октавы. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Г. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Гаммы ля, ми, ре, си, соль минор. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.	<i>Технический зачет (октябрь)- одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.</i> <i>Академический концерт по итогам I полугодия.</i> <i>Академический зачёт (февраль) I пьеса</i> <i>Академический концерт (экзамен) по итогам года.</i>
<i>Работа над пьесами</i>	<i>Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, развитие слухового контроля;</i> В. Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники;	

6 класс

<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Исполнение произведений более крупной формы. Совершенствование техники управления мехом, ускорения, замедления. Приобретение технической «выносливости». Закрепление навыков ансамблевой игры. Совершенствование умений пользоваться динамикой, усвоение более сложных приёмов игры мехом. Активизация творческого воображения, умение применять полученные знания в практической жизни.</i> В. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы; нон легато, легато, стаккато, полиштрихи; в прямом и противоположном движении. Гаммы ля, ми, ре минор в прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Г. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Гаммы минорные до трех знаков. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с	<i>Технический зачет (октябрь)- одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.</i> <i>Академический концерт по итогам I полугодия.</i> <i>Академический зачёт (февраль) I пьеса</i> <i>Академический концерт (экзамен) по итогам года.</i>
---	---	---

	обращениями в пройденных тональностях. 7 класс	
Работа над пьесами	Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, развитие слухового контроля; Знание музыкальной терминологии и обозначений на основе исполняемого репертуара. В. Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники;	

Формирование исполнительской техники	Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Знание терминов. В. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Г. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.	3 контрольных прослушивания в течение года. Академический концерт (выпускной экзамен).
Работа над пьесами	Подготовка к выпускному экзамену. Разнообразная по стилям, жанрам программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Знание профессиональной терминологии. В. Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники;	

Годовые требования по классам

Репертуар во всех классах должен включать в себя разнохарактерные произведения различных эпох, стилей и жанров. Необходимо также уделить внимание формированию навыков аккомпанемента и игры в ансамбле, работать над инструктивным материалом. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Технические зачёты проводятся раз в год (в первом полугодии) в классном порядке. Технические зачёты проводятся не столько с целью повысить техническое мастерство учащихся, сколько с целью закрепить знания полученные, на предметах теоретического цикла. Также к техническим требованиям относится знание терминологии, мелизмов, приёмов звукоизвлечения (*legato*, *staccato*, тремоло, вибрато и т.д.) с демонстрацией на инструменте.

Технические зачёты проводятся со второго класса. Технический зачёт может проходить с выставлением оценки по 5-бальной системе, а также по системе «зачёт-незачёт» (не дифференцировано).

1 класс

За год учащийся должен пройти 10-12 пьес различного характера, 2-3 этюда, гаммы*, термины. В зависимости от возраста обучающегося, его интеллектуальных способностей и адаптации к инструменту, программные требования могут быть сокращены или увеличены. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: одни пьесы изучаются с целью ознакомления (даже каждой рукой отдельно), другие – готовятся для публичного выступления. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

* - подробно в разделе - *Учебно-тематический план*

Примеры произведений, исполняемых к концу года:

Вариант 1

Г. Калинин В. Тень-тень

Русская народная песня «Вставала ранешенько

Украинская народная песня «На горе, горе»

Вариант 2

Р. Бажилин «Вальс Мальвины»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Венц.н.п. Карнавал в Венеции.

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая ансамбли.

2-3 этюда, гаммы*, короткие арпеджио и аккорды с обращениями правой рукой, термины.

Изучение гамм в левой руке в классе по специальности проходит по усмотрению педагога: часто учащиеся младших классов в силу своих физических данных не справляется с гаммой, в левой руке - пальцы не достают до вспомогательного ряда. Поэтому, к учащимся не предъявляются обязательные требования – играть гаммы двумя руками.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примеры произведений, исполняемых к концу года:

Вариант 1

Шилова О. «Весёлое путешествие»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Русская народная песня «В низенькой светелке»

Вариант 2

Б. Самойленко. Мамин вальс.

Ф. Шуберт Лендлер

Р. Бажилин. Деревенские гулянья.

3 класс

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных произведений, с включением полифонии, обработок народных тем, оригинальных сочинений для баяна-аккордеона, 1-2 ансамбля;

2-4 этюда; гаммы*, короткие и длинные арпеджио, аккорды, термины.

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

График выступлений в течении учебного года тот же, что и во 2-м классе, требования к количеству исполняемых произведений те же.

Примеры произведений, исполняемых к концу года:

Вариант 1

Шуберт Ф. Немецкий танец
р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. Г. Бойцовой
Пьери Ф. Мюзет

Вариант 2

Моцарт В. Менуэт
Атвуд Т. Сонatina соль мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец

4 класс

В течение учебного года проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений; 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 1-2 ансамбля; 3-4 пьесы.

2-4 этюда, гаммы*, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды (Т5/3 с обращениями) и 4-х звучные, термины.

Продолжить работу над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; развитием уверенности и беглости пальцев обеих рук; освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки); освоение приёмов glissando, vibrato. Продолжить знакомство с различными формами музыкальных произведений. Простые пьесы с полифонической фактурой.

Примеры произведений, исполняемых к концу года:

Вариант 1

Г. Гендель «Чакона»
Лак Т. Сонatina до мажор
Самойлов Д. Этюд

Вариант 2

Самойлов Д. Сонatina до мажор.
Бойцова Г. обр. р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я.
Доренский А. Блюз.

Вариант 3

И. Кригер. Менуэт.

А. Доренский. Вальс «Нежность»

Ю.Соловьёв. обр.н.п. Ой, полна, полна коробушка.

5 класс

В течение учебного года проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений; 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 1-2 ансамбля; 2-3 пьесы.

1-2 этюда, гаммы*, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды (Т5/3 с обращениями) и 4-х звучные, термины.

Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков.

Вариант 1

Е. Дербенко «Мини-сонатина»

Э.Куртис «Вернись в Соренто»

А.Иванов «Ехал казак за Дунай»

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия

Венгерский народный танец, обр. Аз. Иванова.

В. Шаинский «А, я играю на гармошке».

6 класс

В течение учебного года проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений; 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 1-2 ансамбля; 2-3 пьесы,

1-2 этюда, гаммы*, арпеджио короткие, длинные арпеджио , аккорды (Т5/3 с обращениями) и 4-х звучные, термины.

Продолжается работа над развитием технических навыков игры на инструменте, исполняются произведения современных авторов, обработки народной музыки, произведения крупной формы, произведения полифонические или с элементами полифонии, в том числе и в ансамбле. Готовится итоговое выступление на экзамене. Работа над эмоционально образным исполнением программы.

Вариант 1

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Русская народная пляска «Барыня», обр. О. Агафонова.

В. Баканов «Этюд-мюзет»

Вариант 2

Л. Бетховен. Менуэт (Соль мажор).

Молдавский народный танец «Молдовеняска», обр. О. Агафонова.

П. Пиццигони «Свет и тени»

7 класс

Обобщение и совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, развитие слухового контроля;

За год учащийся проходит 6-8 произведений;

В. Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 разнохарактерных пьес; 1-2 обработки народных песен и танцев;

2 этюда на разные виды техники; гаммы*, арпеджио короткие 4-х звучные, длинные арпеджио аккорды, хроматическая гамма. В течение учебного года учащийся готовит программу к итоговому академическому концерту.

К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 разнохарактерных произведения.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Хауг Э. Прелюдия, пер. Р.Бажилина

Вебер К. М. Сонатина

Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»

Коросталев В. «Уральская поулочная»

Блох О. «Итальянский вальс»

Вариант 4

Бах И. С. «Прелюдия»

Яшкевич И. «Сонатина»

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Русская народная песня «Отдавали молодую» обр. Г.Шндерёва.

Вариант 2

Бах И. С. Аллеманда из «Французской сюиты» си минор

Клементи М. Сонатина ре мажор, I ч.

Фоменко В. «В стиле рэгтайм»

Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Отдавали молодую»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает академическую направленность репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы нацелено на обеспечение художественно-

эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- владеть игровыми навыками на сопоставимом с данным сроком обучения уровне;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне и аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы их преодоления;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- иметь опыт ансамблевой игры и аккомпанирования и быть в состоянии применять его в любительском музицировании;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый выпускнику для возможности самостоятельного музицирования, позволяющий грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент ;
- знание художественно-исполнительских возможностей ;

- знание музыкальной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (баян/аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;

- итоговую аттестацию учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по пройденному материалу.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (баян/аккордеон)» предполагает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на конкретном этапе обучения, - приобретение учащимся опыта сценических выступлений.	прослушивания, зачеты, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	- определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.	выпускной экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Контрольные уроки предполагают использование различной системы оценок и включают в себя беседу с учащимся и обязательное обсуждение рекомендательного характера. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в рамках расписания занятий с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу, учитывая индивидуальную успеваемость ученика и стадии изучения произведений. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Прослушивания предполагают исполнение программы или ее части в присутствии комиссии и проводятся в конце девятого полугодия, а также в феврале и апреле месяце десятого полугодия. На усмотрение преподавателя возможно проведение первого прослушивания учащихся первого года обучения в феврале, необходимо подготовить 3 произведения. Прослушивания имеют своей целью проверку освоения программы учащимися первого класса, а также проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания не обязательно должны быть с дифференцированной оценкой, но предполагают обсуждение рекомендательного характера. Прослушивания проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты имеют место в конце третьего, пятого, седьмого полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с дифференцированной оценкой, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Для зачета преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика не обязательно должно быть с оценкой. График академических концертов разрабатывается в начале каждого учебного года.

Переводные экзамены проводятся в конце вторых полугодий и представляют собой исполнение учебной программы в присутствии комиссии. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения материала данного года обучения. Для переводного экзамена преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены идут за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 разнохарактерных произведения.

Таблица 4

год обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год	
полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
форма аттестации	просл	п/э	зачет	п/э	зачет	п/э	зачет	п/э	зачет	п/э	зачет	п/э	просл	просл в/э

2. Критерии оценок

В случае выставления дифференцированной оценки используется пятибалльная шкала, в случае недифференцированного оценивания – градации «зачет»/«незачет».

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	1. Исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; 2. ясным, внятным звуком; 3. ритмично; 4. в достаточной степени выразительно; 5. пьесы должны соответствовать примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оценивать в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: 1. заметная ошибка, либо несколько менее значительных; 2. некачественное звучание инструмента; 3. неритмичное исполнение; 4. невыразительное исполнение; 5. немного упрощённая программа; 6. и различные комбинации пунктов 1-4. Степень данных изъянов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: 1. множественные ошибки или остановки; 2, 3, 4 пункты в более значительной степени, чем на «четыре»; 5. заметно упрощённая программа; 6. и различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и неспособность доиграть её до конца.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«Незачет» (без оценки)	Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. При необходимости оценка может быть дополнена знаками «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за зачеты и экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить "донотный" период в обучении. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Поэтому теоретические объяснения преподавателя должны носить краткий и конкретный характер и подкрепляться показом на инструменте. Учитывая определенный вес и размер баяна / аккордеона, необходимо тщательно контролировать все постановочные положения, связанные с позой учащегося. Инструмент по своим габаритам должен соответствовать физическим данным ученика.

В настоящей программе представлен вариативный принцип обучения детей, с возможностью перехода к готово-выборному баяну/аккордеону, обоснованный важными педагогическими аргументами. Главный из них заключается в том, что именно изучение музыкального материала на выборном баяне/аккордеоне способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне/аккордеоне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна и аккордеона. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, песни Великой Отечественной войны, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В индивидуальные планы можно вносить следующие разделы:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Основной формой занятий является урок – индивидуальное занятие с учащимся по специальности 2 раза в неделю по 45 минут. Однако необходимо использовать и другие формы (слушание музыки, посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д.). Для слушания музыки на уроке необходимо использовать высококачественные звукозаписи и высококачественную аудиоаппаратуру, наличие которых в школе просто необходимо.

Много времени преподаватель должен употребить на систематическую работу по ознакомлению с новыми произведениями. В ходе этой работы, при условии её регулярности, формируется навык разбора и чтения нотного текста, необходимый для самостоятельной творческой деятельности учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Развитый навык разбора и чтения нотного текста предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту.

На ознакомление с каждым новым произведением рекомендуется отводить время на 2-х – 4-х уроках, в зависимости от уровня сложности произведения, с обязательными беседами о композиторе, его творчестве, характере, форме произведения.

Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам.

При выборе произведений для ознакомления, особенно в старших классах, преподаватель должен учитывать пожелания учащегося.

На занятиях используется обучающий музыкальный дидактический материал:

- репертуарные сборники, составленные по принципу «от простого к сложному», иллюстрированные (для учащихся младших классов);
- музыкальные энциклопедические словари;
- словари музыкальных терминов;
- сборники упражнений по развитию навыков самостоятельной работы;
- сборники упражнений по развитию творческих навыков;
- материал для слушания музыки (аудио-, видеозаписи);
- стенды;

Техническое оснащение занятий:

- инструментарий;
- пульты;
- метроном;
- жесткие стулья (разной высоты);

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются преподавателем в конце предвыпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены выносятся пять произведений различных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях, академических и классных концертах, зачётах.

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т. д.
- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
- словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
- определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз); определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 37. Сост. В. Бухвостов. М., 1988
7. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство Владимира Катанского, М., 2001
8. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000

9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
10. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
11. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
12. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
14. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
15. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
16. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-1 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977
25. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
26. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна, М., 1978
27. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
28. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
29. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
30. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
32. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
33. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов.

Сост. В. Накапкин. М., 1975

38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин, М., 1977
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
42. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 Сост. В. Платонов. М., 1978
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 Сост. В. Накапкин. М., 1979
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979
46. Готово-зыборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985
51. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
52. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
53. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
54. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
55. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
56. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
57. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
58. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
59. Дербенко Е. «Лирические пьесы для баяна и аккордеона». Курган, 2000
60. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990

61. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
62. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
63. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
64. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
65. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
66. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
67. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
68. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
69. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
70. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
71. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
72. «Калейдоскоп» Т. 7. Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Сост. В. Бесфамильнов, В. Брызгалин . Курган, 2003
73. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
74. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
75. «Кумпарсита» Популярное танго для аккордеона (баяна). «Композитор», С.-П., 2003
76. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
77. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
78. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
79. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
80. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
81. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
82. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
84. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
85. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачев. М., 1977

86. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А. Толмачев. М., 1978
87. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов
Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976
88. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов.
Вып. 9. Сост. П. Говорущко. Л., 1977
89. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
90. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
91. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко.
Ростов-на-Дону, 1997
92. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5.
Сост. А. Крылузов. М., 1975
93. «ОТ БАХА ДО ОФФЕНБАХА» Популярные классические произведения в
переложении для баяна или аккордеона. Сост. В. Петров. М., 1998
94. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6.
Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1975
95. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7.
Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
96. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8.
Сост. В. Грачёв, А. Крылузов. М., 1978
97. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна.
Сост. П. Говорущко. Л., 1977
98. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э.
Баха, для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев.
Л., 1967
99. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост.
В. Беняминов. Л., 1967
100. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин.
М., 1975
101. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов.
М., 1976
102. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов.
М., 1977
103. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Алехин, В.
Агафонов. М., 1980
104. Полифонические пьесы для баяна. «Кифара», 1997
105. Полифонические пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов.
«Кифара», М., 1998
106. Полифонические пьесы для баяна. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов.
«Кифара», М., 1999
107. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1. М., 1991
108. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А.
Судариков. М., 1980

109. «Путешествие в мир танца» Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. Сост. Ю. Горбунов. Новосибирск, 2000
110. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
111. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В.Накапкин. М., 1968
112. Пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. «Кифара», М., 1997
113. Пьесы для баяна. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. «Кифара», М., 1999
114. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» Тетрадь 1 (1-10). Сост.В. Ушаков «Композитор», С.-П., 2000
115. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» Тетрадь 2 (11-20). Сост. В. Ушаков «Композитор», С.-П., 2000
116. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
117. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
118. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
119. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
120. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». М., 2003
121. Сонатаны и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
122. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
123. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып.2. Сост. В.Беньяминов. Л.1968
124. Сонатины и вариации для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. «Кифара», М., 1997
125. Сонатины и вариации для баяна. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. «Кифара», М., 1999
126. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. «Композитор», С.-П., 2005
127. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М.,1979
128. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып.17. М.,1969
129. Тихомиров Г. Пьесы для баяна, М., 1970
130. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
131. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
132. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
133. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
134. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998

135. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
136. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М.,1971
137. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
138. Хрестоматия баяниста, 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
139. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
140. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
141. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов,
142. Г. Шахов. «Кифара», М., 1998
143. Хрестоматия аккордеониста. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Сост.
144. В. Мотов, Г. Шахов. «Кифара», М., 1998
145. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. «Кифара», 1999
146. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. «Кифара», 1999
147. Хрестоматия аккордеониста. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. «Кифара», 1999
148. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. «Кифара», 2003
149. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
150. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1985
151. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Пьесы. Сост. Грачёв. М., 1996
152. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. 1 ч. Сост. В. Грачёв, В. Петров. М., 1999
153. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. 2 ч. Сост. В. Грачёв, В. Петров. М., 1999
154. «Хорошее настроение» Для баяна или аккордеона. «Музыка», Л., 1990
155. Шмыков А. «Альбом для детей и юношества» для баяна или аккордеона. М., 2000
156. Шпак А. «Детская сюита» для выборного баяна. Владивосток, 2000

- Список рекомендуемой методической литературы:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
8. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
12. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
13. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
14. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
15. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
16. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
18. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
19. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
20. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
21. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
22. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
23. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
24. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
25. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987