

Департамент культуры г. Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
Детская музыкальная школа имени Л. Бетховена

Принята на заседании
Педагогического совета
15.06.2023 г.



Утверждено

Приказ № 23 от 18.06.23

Директор

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

по учебному предмету

ФЛЕЙТА

Срок реализации 7 лет

Составитель:

Преподаватель ДМШ им. Л. Бетховена

А.А.Бочкарева

Москва 2023 год

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы», размещенных на сайте Дирекции образовательных программ Департамента культуры города Москвы от 09.04.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте педагогов ДМШ им. Л.Бетховена.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Данная программа направлена прежде всего на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, расширить свой стилистический и культурный горизонт.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7- 9 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и

навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Флейта» является содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах; выявление и развитие творческих способностей учащегося, его индивидуальности; формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Флейта»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;

- формирование у учащихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобщение учащихся к постижению музыкального языка других эпох, выработка навыков историзма в мышлении;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

III. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы по предмету «Флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- 1.5. навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
- 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
- 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
- 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;

2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты (проводятся в конце первого полугодия в 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 классах), переводные зачеты (проводятся в конце второго полугодия в 1, 2, 3, 4, 5, 6 классах). Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения;

	2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста;

	2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий
--	---

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 7класса, на котором учащийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных потенций в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала учащегося.

VI. График образовательного процесса.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

Сведения о затратах учебного времени

[illegible]

График образовательного процесса

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации общеразвивающей программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени.

[illegible]

1. «●» - аудиторные занятия,
2. «=» - каникулы,
3. «р» - резервное время,
4. «э» - академические зачеты (промежуточная аттестация),
5. «III» - итоговая аттестация.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной
организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 7-летнем сроке обучения составляет 693 часа, 359 недель. Из них: 346,5 часов – аудиторные занятия, 231 неделя; 346,5 часов – самостоятельная работа, 231 неделя.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 классы – по 1,5 академических часа (35 минут x 2) в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы – по 1,5 астрономических часа в неделю (60 минут x 1,5).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. **Основной формой занятий** является урок. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

VII. Рабочий учебный план.

Учебный план является изменяемой частью образовательной программы и может корректироваться в период освоения общеобразовательной общеразвивающей программы.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
1.1	Специальность	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV, V, VI, VII
2.	Учебный предмет историко- теоретической	2,5	2,5	2,5	2	2	2	2	

	подготовки								
2.1	Сольфеджио	0,75	0,75	0,75					I, II, III
2.2	Слушание музыки	0,75	0,75	0,75					I, II, III
2.3	Музыкальная литература				1	1	1	1	IV, V, VI, VII
2.4	Хор	1	1	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI, VII
3.	Учебный предмет по выбору				0,5	0,5	0,5	0,5	
3.1	Ансамбль				0,5	0,5	0,5	0,5	IV, V, VI, VII
	Всего:	4	4	4	4	4	4	4	

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах происходит приобщение ученика к ансамблевому музицированию, исполнение с педагогом простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука. Изучение нотной грамоты, музыкальных терминов. Знакомство со штрихами legato, detache. Развитие навыка чтения нотного текста, чтение мелодий с листа. За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

Вариант 1

И.Плейель. Менуэт.

Д.Бортнянский. Колыбельная.

Вариант 2

Ж.Б.Люлли. Фаэтон.

Г.Пёрселл. Ригодон.

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Рекомендуется переходить к углублению музыкально-художественных понятий. На втором году обучения входит в силу принцип вариативности на основе дифференцированного подхода и развития музыкальных способностей каждого ребенка. Обязательным является исполнение на сцене для укрепления волевых качеств. Игра в ансамбле с педагогом простых ансамблевых пьес разных жанров.

Примеры переводных программ

Вариант 1

А.Гретри. Серенада.

И.Бах. Мюзет

Вариант 2

Ф.Шуберт. Анданте.

В.Моцарт. Аллегро.

Третий год обучения

Основной задачей этого года является развитие технической базы учащихся, развитие психической и физической свободы (на уровне индивидуальных способностей ребенка). Большое внимание рекомендуется уделять работе над пьесами разного характера с целью развития разного звукоизвлечения. В репертуар добавляются произведения крупной формы, требующие от ученика охвата, понимания и воплощения формы произведения. Необходимо развивать гармонический и мелодический слух ученика при работе над пьесами разного стиля и содержания. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле.

Примеры переводных программ

Вариант 1

П.Беллинцани. Соната Фа мажор (I, II части)

Вариант 2

Т.Хренников. Колыбельная.

Л.Боккерини. Менуэт.

Четвертый год обучения

Освоение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков, трезвучий и их обращений. Продолжение работы над навыком чтения с листа более сложных произведений, самостоятельного разбора и изучения легких пьес, ансамблевых партий. Работа над развитием гармонического и мелодического слуха. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Г.Гендель. Соната соль минор (I, II части)

Вариант 2

Ю.Должиков. Элегия.

В.Сапаров. Рэгтайм.

Пятый год обучения

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Слушание записей исполнения ведущих флейтистов.

Примеры переводных программ

Вариант 1

К.Глюк. Концерт Соль мажор (I часть)

В.Голиков. Лирическая пьеса.

Вариант 2

Я.Ванхаль. Соната Соль мажор (I часть)

А.Глазунов. Вальс.

Шестой год обучения

Продолжение работы над развитием техники пальцев и языка, изучение мажорных и минорных гамм до 5 знаков, работа над этюдами более сложного уровня, чем в предыдущем году. Продолжение работы над развитием мелодического и гармонического слуха. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, изучение родственных инструментов, как в ансамбле, так и в исполнении сольных произведений. Слушание записей ведущих флейтистов.

Примеры переводных программ

Вариант 1

В.Моцарт. Рондо в турецком стиле.

П.Чайковский. Мелодия.

Вариант 2

М.Глинка. Кадриль.

И.Андерсен. Вальс.

Седьмой год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибрато». Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Д.Платти. Соната ми минор (III, IV части)

И.Брамс. Венгерский танец №5

Вариант 2

Г.Телеман. Соната Фа мажор (II, III части)

И.Андерсен. Тарантелла.

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.

и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

IX.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Х. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-

XXI». М., 2008.

5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.

6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.

7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.

7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.

8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-

- исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Нотная литература

- 1.Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.
2. Е. Станкевич.Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва.1982г.
3. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.
4. Н. Платонов – 38 этюдов для флейты. Издательство «музыка». Москва. 2004.
5. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
6. Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.

7. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, орб6. «SD Sheet Muzic».
8. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.
9. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssenring».
10. В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001г.
11. А. Гофман – Альбом переложений пьес для флейты и фортепьяно для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005г.
12. Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.
13. Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.
14. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.
15. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.
16. Старинные сонаты – составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». Москва. 1977г.
17. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009г.
18. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепьяно. Издательство «Музыка». Москва. 2003г.
19. В. Сапаров «Рэгтайм». Москва. 2002г.
- 20 В. Сапаров «Alla tango». Москва. 2005г.
21. М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953г.
22. Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.
23. Г. Гендель. Соната ор.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon» - Praha. 1969г.
24. А. Вивальди. Концерт ре мажор, ор.10 №3. «ClassON».
25. М.Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CD Sheet Muzik».
26. Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепьяно. «Peters». 1955г.
27. Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепьяно. Москва «Музыка». 1991г.
28. В.Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002.

«By Edition Kossak».

29. И. Кванц. Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.

30. В. Сапаров. Блюз мерцающих звёзд. Москва. 2009г.

31. В. Блодек. Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984г.

32. Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «Anabel Hulm Brief». USA. 1977г.

33. И. Плейель. Концерт для флейты. «Internationale Muzik Compani». 1975г.

34. Пьесы французских композиторов. Сборник «MCML by G. Schirmer Inc.».

35. А. Пьяцолла. Танго-этюды. Издательство «Henry Lemoine». 1999г.

36. Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966г.

37. И.-С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971г.

38. В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009г.

39. В. Ефимов. «Музыкальный серпантин». Пьесы для блокфлейты и фортепиано. 2001 г.

40. Л. Покровский. Начальные уроки игры для блокфлейты. Москва, 1982 г.

41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель 41. Ю. Должиков. Москва. 1969г.

42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971г.

43. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972г.

44. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976г.

45. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982г.

46. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988г.

47. Хрестоматия для блокфлейты. Изд-во «Современная музыка». 1998г. И. Оленчик.

48. И. Пушечников. Школы игры на блокфлейте. Москва, «Музыка». 2004г.

49. П. Платонов. Школа игры на флейте / под ред. Ю. Должикова. Москва, «Музыка». 2008г.