

Департамент культуры г. Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
Детская музыкальная школа имени Л. Бетховена

Принята на заседании
Педагогического совета
15.06.2023 г.



Утверждено

Приказ № 23 от 18.06.23

Директор

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

по учебному предмету

Виолончель

Пятилетний срок обучения

Составители:

Преподаватель ДМШ им. Л. Бетховена

Хурция С.В.

Москва 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальный инструмент (виолончель)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет (1–5 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>5 лет</i>
Общий объем аудиторных занятий	247,5 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1,5 часа, концертмейстера – 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разнорысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i>	<i>247,5</i>				

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

График образовательного процесса

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации общеразвивающей программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса		Сводные данные бюджета времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Класс	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	1-4	5-11	12-18	19-25	26.09-2.10	3-9	10-16	17-23	24-30	31.10-6.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11	12-18	19-25	26.12-1.01	2-8	9-15	16-22	23-29	30.01-5.02	6-12	13-19	20-26	27.02-5.03	6-12	13-19	20-26	27.03-2.04	3-9	10-16	17-23	24-30	31.07-6.08	7-13	14-20	21-27	28-31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

«—» - КАННИКУЛЫ

«р»-резервное время

«3»-3K2MEH11

«ш»-итоговая аттестация

Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
Развитие музыкально-образного мышления. Освоение свободной и рациональной постановки, овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение щипком и смычком, чистое интонирование и ритмическая организация в гаммах, этюдах. Ознакомление со строем инструмента. Изучение на грифе первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато, мартле. Распределение смычка. В течение учебного года следует пройти: 4-5 гамм и арпеджио в одну октаву, 8-10 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет: 2 пьесы. Переводной экзамен (контрольный урок): Гамма, этюд, 2 пьесы. II ПОЛУГОДИЕ	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма G-dur, - однооктавная Мардеровский «Школа этюдов» № 2,5 Орф Ж. - Пьеса Моцарт В. – Аллегретто <u>2 вариант</u> Гамма G-dur, - однооктавные Григорян Л. Этюд № 4 Бакланова Н. Прелюдия Русская народная песня - Там за речкой II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Давыдов К. - Этюд a-moll Русская народная песня - Во саду ли, в огороде Моцарт В. - Аллегретто <u>2 вариант</u> Ромберг Б. - Этюд C-dur Люлли Ж. - Песенка Венгерская народная песня - Лягушка
2 класс		
Формирование навыков игры на виолончели: работа над приёмами и качеством звукоизвлечения, знакомство с широким расположением пальцев на грифе. Освоение переходов на грифе в четвертую позицию. Сочетание штрихов легато, деташе и мартле. Знакомство с двойными нотами. Первоначальные навыки игры в ансамбле. В течение учебного года следует пройти: 4 -5 гамм и арпеджио в одну октаву, 1-2 гаммы в две октавы, 8 - 10 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд. Контрольный урок: 2 пьесы или I часть крупной формы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет: 1-2 пьесы. Переводной экзамен: Гамма, этюд, 2 пьесы или I часть крупной формы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма C-dur, - двухоктавная Ли С. – Этюд C-dur Бетховен Л. - Сурок Калинников В. - Журавель <u>2 вариант</u> Гамма a-moll, - двухоктавная Ли С. - Этюд №8 Чешская народная песня - Богатый жених Украинская народная песня - Прилетай, прилетай II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бакланова Н. - Этюд a-moll Украинская народная песня - Прилетай, прилетай Калинников В. - Журавель <u>2 вариант</u> Мардеровский Л. - Школа этюдов №77 Бетховен Л. В. - Сурок Армянский танец (обр. Асламазяна А.)

3 класс		
Освоение более высоких позиций и переходов в них. Развитие штриховой техники; различные сочетания штрихов. Знакомство с отрывистыми штрихами. Владение приемами вибрации и использование её в качестве выразительного средства. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения. Освоение более подвижных темпов исполнения произведений. Развитие умения чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле. Настройка инструмента. В течение учебного года следует пройти: 3 - 4 гаммы и арпеджио в две октавы, 6- 8 этюдов, 6- 7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд. Контрольный урок: 2 пьесы или I часть крупной формы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет: 1-2 пьесы. Переводной экзамен: Гамма, этюд, 2 пьесы или I часть крупной формы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма G-dur, - двухоктавная Бакланова Н. Этюд a-moll Бетховен Л. В. - Песня Раков Н.- Утро <u>2 вариант</u> Бакланова Н. - Этюд D-dur Бетховен Л. - Песня Шуберт Ф. - Экосез II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ли С. - Этюд g-moll Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.) Бакланова Н. - Мазурка <u>2 вариант</u> Мардеровский Л. – «Школа этюдов» №151 Волчков И. - Вариации
4 класс		
Дальнейшая работа над развитием беглости, различными видами вибрации и качеством звукоизвлечения. Знакомство с трехоктавными гаммами и арпеджио. Знакомство с более высокими позициями. Закрепление навыков переходов в позиции. исполнения штрихов детаще, легато, мартле и различных их сочетаний. Освоение более сложных штрихов и приёмов игры (спикатто, стаккато, рикошет и др.) Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле и оркестре. Самостоятельная настройка инструмента. В течение учебного года следует пройти: 2 - 3 двухоктавные гаммы и арпеджио, 5-6 этюдов, 6- 7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд. Контрольный урок: 2 пьесы или I часть крупной формы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет: 1-2 пьесы. Переводной экзамен: Гамма, этюд, 2 пьесы или I часть крупной формы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма A-dur, - двухоктавная Бакланова Н. Этюды № 36,37 Рамо Ж. Ригодон, Сельский танец Русская народная песня - Сидит Ваня на диване <u>2 вариант</u> Гамма F-dur, - двухоктавная Ли С. - Этюд №3 F-dur Вивальди А. - Концерт C-dur II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ли С. - Этюд №111 Мардеровский К. «Уроки игры на виолончели» Перголезе Д. - Ария Кабалевский Д. - Галоп <u>2 вариант</u> Кальянов С. - Этюд №193 Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» Евлахов О. - Романс Ромберг Б. - Соната e-moll (1 часть)

5 класс		
Подготовка выпускной программы. Работа над переходами в более высоких позициях. Знакомство с позицией ставки. Продолжение работы над исполнением различных штрихов и их сочетаний, двойные ноты. Работа над вибрацией, качеством звукоизвлечения и выразительностью музыкального исполнения. Развитие беглости. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Навыки чистки произведений с листа. Самостоятельная настройка инструмента. Участие в составе различных инструментальных ансамблях и оркестре. В течение учебного года следует пройти: 2 - 3 двухоктавные гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 5- 6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы. Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле и оркестре.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет: Прослушивание 1-й половины выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет: Прослушивание 2-й половины выпускной программы. Выпускной экзамен: 4 произведения.	I ПОЛУГОДИЕ Подготовка выпускной программы <u>1 вариант</u> Гамма C-dur, - трехоктавная Мардеровский Л. Этюд № 3 D-dur Чайковский П. - Неаполитанская песенка Гайдн Й - Серенада <u>2 вариант</u> Гамма c-moll, -двухоктавная Дотцауэр Ю. Этюд №81 G-dur Бетховен Л. - Менуэт Чайковский П. - Марш деревянных солдатиков II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Куммер Ф. - Этюд №54 С.Кальянов Сборник этюдов Матесон И. - Ария Дженкинсон Э. - Танец <u>2 вариант</u> Дотцауэр Ю. - Этюд №188 Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» Бони П. - Ларго и Аллегро Гольтерман - В непогоду

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Александров А. Четыре пьесы. - М., 1959.
2. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
3. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. С. Гинзбурга. - М., 1970.
4. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
5. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
6. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
7. В часы отдыха: Популярные пьесы советских композиторов. Вып. II / Сост. А. Стогорский. - М., 1962.
8. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
9. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951, 1970.
10. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М. 1951.
11. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М.,
12. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II I-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962.
13. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963..
14. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.
15. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
16. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
17. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.
18. Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб., 2010
19. Пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2013
20. Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб., 2007
21. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.-Л., 1950.

2. Учебно-методическая литература (школы игры)

1. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958, 1968.
2. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. - М., 1967.
3. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
4. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.
5. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.
6. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.

7. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
8. Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951.
9. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.
10. Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003
11. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967.
12. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.
13. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
14. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.
15. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.
16. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.
17. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
18. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
19. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. и ред. И. Волчков. - М., 1987.
20. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М., 1975.
21. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р.Сапожникова. - М., 1987.
22. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.
23. Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
24. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.
25. Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.
26. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.
27. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.
28. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.
29. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
30. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.
31. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волčkova. - М., 1982.
32. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987.
33. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ / Сост. и ред. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1963, 1969.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961.
36. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели. - М., 1976.

3. Методическая литература (книги, статьи)

37. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
38. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
39. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
40. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
41. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
42. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.