

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена»

Принята на заседании
Педагогического совета

« 18 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 37/06 от 24 июня 2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
по учебному предмету

ОРГАН

Срок реализации 5 лет

Составитель:
Преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Л. Бетховена»
Н. А. Енько

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- ✓ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- ✓ *Срок реализации учебного предмета*
- ✓ *Цели и задачи учебного предмета*
- ✓ *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- ✓ *Сведения о затратах учебного времени*
- ✓ *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- ✓ *Методы обучения*
- ✓ *Структура программы учебного предмета*
- ✓ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*
- *Примерные программы промежуточной аттестации учащихся;*
- *Примерные программы итоговой аттестации учащихся*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в ДМШ им. Л. Бетховена.

Данная программа отражает организацию учебного процесса, его академическую направленность, включает в себя репертуарную составляющую и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Она адресована детям,

начавшим заниматься музыкой в 10-12 лет и не планирующим идти по пути дальнейшего профессионального образования.

Обучение на органе в ДМШ в рамках компактного пятилетнего курса позволит учащимся овладеть определенными навыками игры на инструменте, освоить базовый репертуар, приобщиться к миру мировой музыкальной культуры и расширить свой кругозор.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к обучению – 10 – 12 лет.

Цели и задачи учебного предмета

Целью данной дисциплины, наряду с приобретением практических навыков игры на органе, является воспитание культурной, грамотной личности, приобщенной к великому наследию мировой музыкальной классики. Владение инструментом, непосредственное изучение органной литературы, формирование и развитие творческой воли ученика, расширение его музыкального кругозора благодаря знакомству с произведениями композиторов разных эпох и стран призвано сформировать заинтересованного и профессионально подготовленного слушателя серьезных концертов.

Задачи общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Орган»:

- ✓ формирование художественного вкуса и развитие интереса к классической музыке;
- ✓ приобщение учащихся к сокровищнице мировой музыкальной культуры, выработка навыков историзма в мышлении;
- ✓ приобретение основных навыков игры на инструменте;
- ✓ развитие слуха, ритма, памяти, координации;
- ✓ формирование навыка чтения нот с листа;
- ✓ развитие эмоциональности, образного мышления, концентрации внимания, исполнительской воли, артистизма;
- ✓ приобретение знаний в сфере музыкальной грамоты, ориентация в области музыкальной терминологии;
- ✓ приобретение элементарных знаний об устройстве инструмента, истории его развития и исполнительских традиций;
- ✓ знание основополагающего органного репертуара;
- ✓ формирование и развитие навыка регистровки;
- ✓ воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- ✓ приобретение навыка ассистирования;
- ✓ воспитание активного слушателя, грамотного зрителя, участника творческих проектов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Орган» с пятилетним сроком обучения продолжительность занятий составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость составляет 700 часов.

Из них: 350 – аудиторные занятия, 350 – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- ✓ 1 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- ✓ 1 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

✓

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основу учебной работы составляют индивидуальные занятия с преподавателем. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ практический (освоение приемов игры на инструменте);
- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- ✓ аналитический (анализ, сравнения, обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, работа над художественной составляющей произведения);

- ✓ метод повторение и упражнений (выработка и закрепление игровых навыков).

В основе методики обучения лежит принцип вариативности в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, а также планомерность, постепенность и поэтапное усложнение поставленных задач.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета*
- *Распределение учебного времени по годам обучения*
- *Описание дидактических единиц учебного предмета*
- *Требования к уровню подготовки учащихся*
- *Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация*
- *Методическое обеспечение учебного процесса*

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Орган» обеспечивается:

- ✓ учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенные органом и имеющими звукоизоляцию;
- ✓ учебными аудиториями для индивидуальных занятий с учащимися младшего возраста, оснащенные цифровым фортепиано или синтезатором;
- ✓ доступом учащихся к библиотечным фондам;
- ✓ библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- ✓ в образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- ✓ материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебный план по предмету «Орган» предполагает наличие 2 часов индивидуальных занятий с преподавателем в неделю на протяжении всего периода обучения.

Образовательный процесс носит планомерный и поэтапный характер и подготавливает ученика к ориентации в музыке разных стилей. Основу репертуарного списка составляют сочинения И. С. Баха, композиторов эпохи Барокко и романтизма. Также внимание уделяется изучению произведений современных авторов и формированию определенных знаний в области средств выразительности, присущих классической музыке новейшего времени.

В 4 и 5 классах учащимся предоставляется возможность проходить одну из нижеперечисленных дисциплин по выбору (ансамбль, аккомпанемент).

Немаловажным фактором в интеллектуальном развитии учащихся является осведомленность в области устройства органа и истории развития инструмента.

Обучение оканчивается итоговой аттестацией в конце 5 класса, результаты которой выявляют степень успешности прохождения программы в целом.

№	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), Количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:						
1.1	Орган (специальность)	2	2	2	2	2	промежуточная аттестация – 1-4 кл; итоговая аттестация – 5 кл.
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:						
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	промежуточная аттестация – 1-4 кл.; итоговая аттестация – 5 кл.
2.2	Слушание музыки	1	1				промежуточная аттестация – 1 кл.; итоговая аттестация – 2 кл.
2.3	Музыкальная литература			1	1	1	промежуточная аттестация – 3-4 кл.; итоговая аттестация – 5 кл.
2.4	Хор	1	1	1	1	1	промежуточная аттестация – 1-4 кл.; итоговая аттестация – 5 кл.
3	Учебный предмет по выбору (один из перечисленных):						
3.1	ансамбль, аккомпанемент				1	1	промежуточная аттестация – 4 кл.; итоговая аттестация – 5 кл.
	Всего	5	5	5	5,5	5,5	

Годовые требования по классам

Годовые требования составлены с учетом компактности курса обучения в целом, так как учащийся должен овладеть базовыми навыками игры на инструменте в достаточно сжатые сроки.

Первый год обучения

- ✓ знакомство с инструментом: устройство (пулт: мануалы, педаль регистры, трубы, мехи);
- ✓ начальные упражнения: освобождение корпуса и рук, пальцевые упражнения;
- ✓ посадка, постановка рук на разных мануалах;
- ✓ навыки игры non legato и legato;
- ✓ постановка ног, азы педальной техники (non legato и legato);
- ✓ принципы разбора нотного материала. Обязательность изучения аппликатуры;
- ✓ изучение разнохарактерных мануальных пьес и простейших педальных этюдов;
- ✓ формирования навыков игры с педалью;
- ✓ знакомство с полифонией;
- ✓ изучение этюдов на различные виды техники;
- ✓ первоначальное знакомство с гаммами;
- ✓ формирования навыка игры по нотам;
- ✓ формирование навыка чтения нот с листа.

Годовой учебный план предполагает прохождение 10 – 15 пьес, направленных на решение различных технических и художественных задач.

Гаммы: си, до, соль, ре мажор, ля, ми, си минор на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Аккорды трехзвучные (Т53 с обращениями) и длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма.

В течение года учащийся выступает на академических вечерах и классных концертах. Оценки выставляются педагогом по четвертям на основе баллов, полученных за классную и домашнюю работу, а также по результатам публичных выступлений.

<i>Примерная программа выступления</i>	
Зачет I полугодия	Д. Львов-Компанеец – «Раздумье» К. Гурлитт – «Ручеек» М. Крутицкий – «Зима» Л. Шитте – Этюд op. 160, № 4

Второй год обучения

Изучение произведений различной технической и стилистической направленности:

- ✓ полифонические пьесы;
- ✓ произведения композиторов эпохи барокко. Барочная артикуляция и аппликатура;
- ✓ кантилена;
- ✓ жанровые пьесы;
- ✓ работа над педальной техникой;
- ✓ навыки игры со швеллером;
- ✓ игра в ансамбле;
- ✓ работа над гаммами;
- ✓ формирования начальных навыков ассистирования.
- ✓ дальнейшее знакомство с устройством органа.

Годовой учебный план предполагает прохождение 6 – 9 произведений, направленных на решение различных технических и художественных задач. Обязательным является изучение сочинений эпохи Барокко в каждом полугодии.

Гаммы: фа мажор – ре минор, си-бемоль мажор – соль минор, ля мажор – фадиез минор. Аккорды трехзвучные, длинные арпеджио двумя руками. Аккорды четырехзвучные, короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма.

В течение года учащийся выступает на академических вечерах и классных концертах. Оценки выставляются педагогом по четвертям на основе баллов, полученных за классную и домашнюю работу, а также по результатам публичных выступлений.

<i>Примерная программа выступления</i>	
Зачет I полугодия	И. Кр. Бах – Хоральная фугетта «Aus meinen Herzens Grunde» К. Гурлитт – Серенада (op. 140, № 18)

Третий год обучения

Изучение произведений различной технической и стилистической направленности:

- ✓ произведения И. С. Баха и старинных мастеров. Дальнейшая работа над барочной артикуляцией и аппликатурой. Мелизматика;
- ✓ произведения композиторов эпохи классицизма;
- ✓ работа над произведениями композиторов XIX – первой половины XX вв.;
- ✓ работа над педальной техникой.

Годовой учебный план предполагает прохождение 6 – 9 произведений, направленных на решение различных технических и художественных задач. Обязательным является изучение сочинений эпохи Барокко в каждом полугодии.

Гаммы: ми-бемоль мажор – до минор, ля-бемоль мажор – фа минор, ми мажор – до-диез минор.

В течение года учащийся выступает на академических вечерах и классных концертах. Оценки выставляются педагогом по четвертям на основе баллов, полученных за классную и домашнюю работу, а также по результатам публичных выступлений.

<i>Примерная программа выступления</i>	
Зачет I полугодия	И. К. Ф. Фишер – Прелюдия, fuga и финал a-moll А. Гедике – Пьеса C-dur

Четвертый год обучения

Изучение произведений различной технической и стилистической направленности:

- ✓ произведения И. С. Баха и старинных мастеров. Принципы регистровки.
- ✓ хоральные прелюдии и циклические произведения эпохи барокко;
- ✓ произведения композиторов эпохи классицизма;
- ✓ работа над произведениями композиторов XIX – XX вв.;
- ✓ работа над гаммами.

Годовой учебный план предполагает прохождение 6 – 8 произведений, направленных на решение различных технических и художественных задач. Обязательным является изучение сочинений эпохи Барокко в каждом полугодии.

Гаммы: ре-бемоль мажор – си-бемоль минор, си мажор – соль-диез минор, фа-диез мажор – ре-диез минор. Ломаные арпеджио

В течение года учащийся выступает на академических вечерах и классных концертах. Оценки выставляются педагогом по четвертям на основе баллов, полученных за классную и домашнюю работу, а также по результатам публичных выступлений.

<i>Примерная программа выступления</i>	
Зачет I полугодия	И. С. Бах – Двухголосная инвенция C-dur Й. Гайдн – Пьесы для механического органа C-dur (№ 21)

Пятый год обучения

Обобщение и совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.

Работа над выпускной программой.

Переводной экзамен:

4 произведения различной стилистической направленности с обязательным включением в программу сочинения эпохи Барокко.

Примерные программы промежуточной аттестации учащихся

Из 1-го класса во 2-й

1. Е. Данильян – Менуэт соль минор
А. Гречанинов – Мазурка
Л. Шитте – Этюд оп. 160, № 10
В. Маркевичувна – Волынка
2. И. С. Бах - Ария «So oft ich meine tobacks-pfeife»
А. Жилинский – Этюд G-dur
В. Маркевичувна – «Таинственный замок»
Ф. Лекуппэ – Тамбурин («Азбука», № 12)

Из 2-го класса в 3-й

1. Л. Моцарт – Менуэт e-moll
Ж. Дандло – «Лола»
С. Геллер – Этюд оп. 125, № 8
Л. Боэльманн – Аллегretto Es-dur, Lento c-moll
2. Дж. Кариссими – 2 версетты
Й. Гайдн – Скерцо F-dur
К. Гурлитт – Ноктюрн (оп. 224, № 4)
Э. Эксанишвили – Песнопение

Из 3-го класса в 4-й

1. Г. Ф. Телеман – Лур
И. Г. Херцог – Прелюдия
С. Франк – Maestoso D-dur
Т. Йурьо – Прелюдия C-dur
2. И. С. Бах – Прелюдия До мажор (BWV 933)
И. Пахельбель – Хоральная прелюдия «Vom Himmel hoch, da komm ich her»
С. Франк – Quasi andante D-dur
Дж. Роджерс – Токката

Из 4-го класса в 5-й

1. Аноним XVII в. (Франция) – Турдон
И. С. Бах – Хоральная прелюдия «Das alte Jahr vergangen ist» (BWV 614)
В. А. Моцарт – Adagio C-dur (K.356)
Э. Лёмэгр – Каприччио
2. И. Г. Вальтер – Хоральная прелюдия «Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt»
Ф. Шуберт – Ave Maria
Л. Лефёбюр-Вели – Марш (оп. 148, 3 34)
М. Големинов – Размышление

Примерные программы итоговой аттестации учащихся

1. И. С. Бах – «Nun komm' der Heiden Heiland» (BWV 699)
Й. Гайдн – Пьесы для механического органа C-dur (№ 12)
Б. Сметана – Прелюдия g-moll
А. Гедике – Миниатюра G-dur
2. И. С. Бах – Прелюдия C-dur (BWV 567)
Й. Г. Райнбергер – Трио g-moll (op. 49, № 1)
З. Карг-Элерт – Кантилена (op. 83, № 5)
Дж. Роджерс – Радостный марш

Примерный репертуарный список

I класс

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Беренс Г. Этюды op. 70 (по выбору)
Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих» соч. 32
Гесслер И. Менуэт
Гнесина Е. Песня. Этюд
Голубовская Н. Марш
Гречанинов А. «Детский альбом» соч. 98 (по выбору)
Гурлит К. «Альбом для юношества» op. 140 (по выбору)
Гурлит К. «Листки из альбома для юношества» op. 101 (по выбору)
Данильян Е. Менуэт соль минор
Данкомб У. «Охота»
Енько Н. «Альбом юного пианиста», ч. 1, 3 (по выбору)
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (№№ 1-8)
Енько Н. Колыбельная. Старинная ария
Жилинский А. Этюд До мажор. Этюд Соль мажор
Йурью Т. Пьесы из «Narva Lastalbum», 1 часть (по выбору)
Крутицкий М. «Зима»
Курочкин В. Пьеса
Лекуппэ Ф. «Азбука» op. 17 (по выбору)
Лефевюр-Вели Л. Версет d-moll (op. 148, № 2)
Лонго А. Прелюд
Львов-Компанеец Д. «Раздумье»
Майкапар С. «Бирюльки» соч. 28 (по выбору)
Маркевичувна В. Волынка. «Таинственный замок»
Моцарт В. Пьесы (по выбору)
Моцарт Л. Пьесы (по выбору)
Некрасов Ю. Этюд
Остен Т. «Венецианский гондольер». Тирольский вальс.
Пёрселл Г. Trompet tune
Помазанский Е. Колыбельная
Ринк К. Модерато d-moll
Слонов Ю. Этюд
Траверс Дж. Интерлюдия
Фрид Г. «Две подружки»: канон (соч. 41, № 11)
Хайн У. Интерлюдия

Черни К. Этюды в ред. Г. Гермера, ч. I (по выбору)
Шитте Л. 25 легких этюдов для начинающих ор. 160 (по выбору)
Шитте Л. 25 маленьких этюдов для начинающих ор. 108 (по выбору)
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

2 класс

Бах И. Кр. – Хоральная фугетта «Aus meinen Herzens Grunde»
Бах И. С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Бургмюллер Ф. «25 этюдов» ор. 100 (по выбору)
Весли С. Ария
Енько Н. «Альбом юного пианиста», ч. 3 (по выбору)
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (№№ 1-8)
Енько Н. Менуэт в старинном стиле. «Мишки»
Галынин Г. «Лебеди»
Гедике А. «Иволги в лесу». Прелюдия. «Рассказ». Сонатина
Гедике А. «30 лёгких этюдов» соч. 47
Глиэр Р. Рондо
Гречанинов А. «Бусинки» соч. 123 (по выбору)
Гречанинов А. «Детский альбом» соч. 98 (по выбору)
Гудвин С. Cornet Voluntary
Гурлит К. «Альбом для юношества» ор. 140 (по выбору)
Гурлит К. «Листки из альбома для юношества» ор. 101 (по выбору)
Диабелли А. Сонатина G-dur, ор. 151
Дюпюи Т. С. Trompet Voluntary
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastalbum», 1 часть (по выбору)
Йурьо Т. Хоральные прелюдии (по выбору)
Кабалевский Д. «Клоуны»
Карг-Элерт З. Лёгкие педальные этюды, ор. 83 (по выбору)
Кариссими Дж. Две версетты a-moll
Клементи М. Сонатина C-dur ор. 36, № 1
Конконе Дж. 25 мелодических этюдов ор. 24
Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)
Кулау Ф. Вариации G-dur ор. 42
Лемуан А. Этюды ор 37 (по выбору)
Лефёбюр-Вели Л. Версет F-dur («Современный органист», Книга 1, № 3)
Лефёбюр-Вели Л. «l'Office organist» ор. 148 (по выбору)
Моцарт Л. Пьесы (по выбору)
Оки Х. «Холм цветущих бутонов»
Остен Т. Триумфальный марш. «Цветы»
Пуленк Ф. Стаккато
Ратгебер В. Пасторали (по выбору)
Сен-Люк Ж. Бурре
Торли Т. Flute Piece for Organ
Фрид Г. «Задумчивый вальс» (соч. 41, № 22)
Чайковский П. Старинная французская песенка («Детский альбом»)
Шитте Л. 25 легких этюдов для начинающих ор. 160 (по выбору)
Шитте Л. 25 маленьких этюдов для начинающих ор. 108 (по выбору)
Шуман Р. «Альбом для юношества» ор 68 (по выбору)

3 класс

Бах И. С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Бетховен Л. Сонатина F-dur (I часть)
Боэльманн Л. Пьесы их цикла «Мистические часы» (по выбору)
Бургмюллер Ф. «25 этюдов» op. 100 (по выбору)
Гайдн Й. Менуэты. Немецкие танцы
Гайдн Й. Пьесы из сборника «Werke für das Laufwerk (Flötenuhr)» (по выбору)
Гедике А. «Беседа». «Песня веретена»
Гедике А. Инвенция F-dur (op. 60)
Гедике А. Маленькая пьеса C-dur (соч. 6, № 20)
Геллер С. Этюд op. 125, № 8 (переложение для органа Н. Енько)
Дюпре М. Педальные упражнения (по выбору)
Дуссек Я. Сонатина G-dur op. 20
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (№№ 4-10)
Йурьо Т. Хоральные прелюдии (по выбору)
Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastalbum» (по выбору)
Йурьо Т. Пьесы из «Viljandi viisivihik» (по выбору)
Карг-Элерт З. Лёгкие педальные этюды, op. 83 (по выбору)
Киттель И. К. Аллегро D-dur
Конконе Дж. 25 мелодических этюдов op. 24
Косенко В. Балетная сценка. Пастораль.
Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)
Лемуан А. Этюды op 37 (по выбору)
Лефебюр-Вели Л. – «l'Office organist» op. 148 (по выбору)
Моцарт В. Рондо F-dur
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Пахульский Г. «В мечтах» op.23
Роджерс Дж. Токкатина
Стенли Дж. Diapason Movement
Таривердиев М. «Картина старого мастера». «Музыка телевизора»
Телемен Г. Ф. Лур
Телеман Г. Ф. Хоральные прелюдии (по выбору)
Фишер И. К. Ф. Прелюдии и фуги (по выбору)
Франк С. «Органист» (по выбору)
Фрескобальди Дж. Преамбула g-moll
Фрид Г. «Былинный напев» (соч. 41, № 5)
Шитте Л. Этюды op. 68, №№ 2, 3
Эксанишвили Э. Песнопение

4 класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И. С. Хоральные прелюдии (по выбору)
Бах И. С. «Orgelbüchlein», BWV 599-644 (по выбору)
Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору)
Бетховен Л. Сонатина F-dur (II часть)
Боэльманн Л. Basso-ostinato. Мюзетт. Пастораль
Боэльманн Л. Пьесы их цикла «Мистические часы» (по выбору)
Боэли А. Пьесы (по выбору)
Букстехуде Д. Хоральные прелюдии

Бургмюллер Ф. «25 этюдов» op. 100 (по выбору)
 Вальтер – Хоральные прелюдии
 Гайдн Й. Пьесы из сборника «Werke für das Laufwerk (Flötenuhr)» (по выбору)
 Гайдн Й. – Сонаты-дивертисменты
 Гедике А. Сочинения для органа
 Геллер С. Этюд op. 125, № 8 (переложение для органа Н. Енько)
 Герон Г. Voluntary G-dur
 Гильман А. Литургическая музыка (по выбору)
 Глинка М. Фуга C-dur
 Големинов М. Размышление. Фреска
 Дюпре М. Педальные упражнения (по выбору)
 Енько Н. Инвенции «In D», «In F»
 Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (№№ 9-13)
 Йурьо Т. Хоральные прелюдии (по выбору)
 Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastealbum» (по выбору)
 Карг-Элерт З. Лёгкие педальные этюды, op. 83 (по выбору)
 Карг-Элерт З. Лёгкая сонатина, op. 67, № 1
 Карг-Элерт З. «13 маленьких прелюдий» (по выбору)
 Коровицын В. Полонез. Болеро («Музыкальное путешествие по странам Западной Европы»)
 Кухарж Я. Pastorella D-dur
 Лемуан А. Этюды op 37 (по выбору)
 Лефебюр-Вели Л. – «Современный органист» (по выбору)
 Лефебюр-Вели Л. – «l'Office organist» op. 148 (по выбору)
 Лёмэгр Э. Каприччио
 Майкапар С. «Танец марионеток»
 Мясковский Н. Двухголосная фуга d-moll (соч. 78)
 Нидермейер Л. Sortie
 Пахельбель И. Токкаты. Прелюдии. Хоральные прелюдии
 Ратгебер В. Пасторали (по выбору)
 Роджерс Дж. Токката
 Сегер Й. Прелюдия C-dur. Фуга e-moll
 Стенли Дж. Сицилиана
 Таривердиев М. «Настроения» (по выбору)
 Телеман Г. Ф. Хоральные прелюдии (по выбору)
 Франк С. «Органист» (по выбору)
 Фрескобальди Дж. «Fiori musicali» (по выбору)
 Фишер И. К. Ф. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Циполи Д. «Orgel-und cembalowerke» (по выбору)
 Шуберт Ф. Ave Maria

5 класс

Альбиниони Т. – Вальтер И. Концерт F-dur
 Арро Э. «5 контрастов»
 Арро Э. Эстонские народные мелодии (по выбору)
 Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору)
 Бах И. К. Ф. Аллегретто F-dur
 Бах И. С. «Orgelbüchlein», BWV 599-644 (по выбору)
 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
 Бах И. С. Хоральные прелюдии (по выбору)
 Боэльманн Л. Интродукция-хорал. Молитва из «Готической сюиты»
 Боэльманн Л. Пьесы их цикла «Мистические часы» (по выбору)

Бём Г. Хоральные прелюдии
Боэли А. Пьесы (по выбору)
Букстехуде Д. Хоральные прелюдии
Вальтер И. Г. Хоральные прелюдии (по выбору)
Вьерн Л. Колыбельная (op. 31, № 19)
Гайдн Й. Пьесы из сборника «Werke für das Laufwerk (Flötenuhr)» (по выбору)
Гайдн Й. Сонаты-дивертисменты
Гомилиус Г. А. «32 хоральные прелюдии» (№№ 4, 8, 18, 27, 29, 30)
Гриньи Н. Органная месса (по выбору)
Дюбуа Т. *Cantilène nuptial* («12 пьес для органа», № 11)
Дюпре М. Хоральные прелюдии (по выбору)
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (по выбору)
Йурьо Т. Пьесы из «*Narva Lastealbum*» (по выбору)
Йурьо Т. Пьесы из «*Viljandi viisivihik*» (по выбору)
Карг-Элерт З. Сонатина op.14, № 3 (1 часть)
Карг-Элерт З. Лёгкая сонатина, op. 67, № 1 (финал)
Комиссаренко А. Великан в стране эльфов
Кухарж Я. Фантазия e-moll
Кьяра Л. Пастораль
Кьяра Л. «Эскизы» (по выбору)
Лепнурм Х. Хоральные прелюдии (по выбору)
Лефебюр-Вели Л. «Современный органист» (по выбору)
Лефебюр-Вели Л. «*l'Office organist*» op. 148 (по выбору)
Лёмэгр Э. Каприччио
Лист Ф. *Maestoso*
Маленгро П. Рождественская месса (op. 30, № 1)
Меркель Г. 10 лёгких фугетт op. 37 (по выбору)
Моцарт В. А. *Adagio C-dur* (K.356)
Таривердиев М. «Настроения» (по выбору)
Пахельбель И. Токкаты. Прелюдии. Хоральные прелюдии
Пахельбель И. Чакона d-moll
Райнбергер Й. Г. «10 трио» op. 49 (по выбору)
Раухенеккер Г. Маленькие прелюдии (по выбору)
Регер М. Хоральные прелюдии (по выбору)
Ростовская О. *Ave Maria*
Руссо А. С. Модерато Es-dur
Сметана Б. Прелюдия g-moll
Стенли Дж. *Voluntaries*
Телеман Г. Ф. Хоральные прелюдии (по выбору)
Уэсли С. Ария F-dur
Фишер И. К. Ф. Прелюдии и фуги (по выбору)
Франк С. «Органист» (по выбору)
Фрескобальди Дж. «*Fiori musicali*» (по выбору)
Циполи Д. *Orgel - und cembalowerke* (по выбору)
Шуберт Ф. *Ave Maria*
Экок Дж. *Voluntary C-dur*
Элгар Э. «*Vesper Voluntaries*» op. 14 (по выбору)
Яначек К. Л. Интрада из «Глаголической мессы»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения общеразвивающей программы по учебному предмету «Орган» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ наличие общей музыкальной грамотности и эстетического вкуса;
- ✓ наличие знаний в области истории музыки;
- ✓ наличие элементарных знаний в области смежных искусств;
- ✓ наличие элементарных знаний в области органостроения и истории развития инструмента;
- ✓ наличие устойчивого интереса к дальнейшему художественному самообразованию;
- ✓ наличие знаний общепринятой музыкальной терминологии;
- ✓ наличие навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- ✓ наличие навыков чтения с листа;
- ✓ наличие навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- ✓ наличие навыков использования грамотной регистровки для создания необходимого художественного образа;
- ✓ наличие навыков ассистирования

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразие форм контроля успеваемости позволяет объективно оценивать качество образования на протяжении всего курса.

Основными видами контроля успеваемости по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» являются:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся (текущая аттестация);
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала, направлена на выявление достижения результатов в решении тех или иных конкретных текущих задач. Такая аттестация помогает дисциплинировать учащегося, выработать у него ответственное отношение к выполнению домашних заданий и ко всему процессу обучению в целом.

Промежуточная аттестация может производиться в самой разнообразной форме: в виде контрольных уроков, академических или технических зачетов, осуществления видеозаписи, а также в форме концертных выступлений.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	1. программа соответствует году обучения; 2. отличное знание текста; 3. технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	1. программа соответствует году обучения; 2. уверенное знание текста; 3. грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	1. наличие большого количества недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение; 2. программа не соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее отсутствие домашней работы и плохую посещаемость занятий.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«Незачет» (без оценки)	Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Уроки в классе осуществляются на основе продуманного индивидуального плана, составленного на полугодие, одобренного и подписанного заведующим отделом. Разработка индивидуального плана развития учащегося согласуется с конкретными требованиями программы, соответствует году обучения, а также учитывает индивидуальные возможности ребёнка.

Урок следует планировать следующим образом:

- ✓ проверка домашнего задания с последующей оценкой качества его выполнения;
- ✓ работа над трудными местами с показом конкретных приёмов;
- ✓ объяснение задания к следующему уроку и способов достижения намеченных результатов.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (Urtext).
Бах И. С. Маленькие прелюдии (Urtext).
Бах И. С. Инвенции и симфонии (Urtext).
Беренс Г. Этюды op. 70.
Бетховен Л. Пьесы для Flötenuhr Wo O 33. – М., 2003.
Кодаи З. Эпиграммы. – Будапешт, 1969.
Давыдов Р. Сочинения для органа. – Спб., 2008.
Лекуппэ Ф. «Азбука» op. 17.
Черни К. Этюды в ред. Г. Гермера (ч. I)
Шитте Л. 25 лёгких этюдов для начинающих op. 160 (по выбору)
Шитте Л. 25 маленьких этюдов для начинающих op. 108 (по выбору)
Шуман Р. Шесть канонических этюдов op. 56
Anonim utwory z «Warszawskiej tabulatury organowej z XVII w. » Kraków, 1969.
Bach J. S. Sämtliche Orgelwerke in neun Bänden / H. Keller. – Leipzig, №№ 240 – 248.
Boely A. P. F. The Liturgical service. – New York. (II).
Brahms J. Sämtliche Orgelwerke. Leipzig. 1987.
Buxtehude Orgelwerke in zwei Bänden / H. Keller. – Leipzig, №№ 4449, 4457.
Collum H. Orgelsuite 1962. – Leipzig, EB 7503.
Elgar E. Vesper Voluntaries op. 14. – London, 1987.
Franck C. «L'Organiste»
Frescobaldi Ausgewählte Orgelwerke in zwei Bänden. / H. Keller. – Leipzig, №№ 4514, 4515.
Haydn J. Werke für das Laufwerk (Flötenuhr). – Edition Nagel 802.
Guilmant A. The Practical Organist. 50 Short Works for Church Services. New York, 2001.
Jabłoński H. Suita: PW, 1975.
Jürjo T. «55 koraalid»
Jürjo T. «Narva Lastealbum» 1. – Narva, 2013.
Jürjo T. «Narva Lastealbum» 2.
Jürjo T. «Viljandi viisivihiik». – Viljandi, 2018.
Klérambault L. Les Grandes Heuvres de l'orgue. Paris.
Krebs Ausgewählte Orgelwerke / W. Zöllner. – Leipzig, № 4179.
List Ferenz. Összes orgonaműve / S. Margittay. – Budapest, 1970. (I, III).
Lübek Orgelwerke / H. Keller. Leipzig. – № 4437.
Pachelbel. Orgelwerke. Edition Peters. Leipzig.
Rathbeger V. Musicalischer Zeit-Vertreib auf dem Clavier., 2004
Rauchenecker G. 26 kleine, leichte Praeludien/ - Hermann Beyer, 1903.
Reger Dreißig kleine Choralvorspiele Op. 135a / Straube. – Leipzig. № 3980.
Rinck Album. – Leipzig, № 2281.
Scheidt. Ausgewählte Werke. Orgel / H. Keller. – Leipzig, №№ 4393b, 4494, 4664a, 4664b.
Sweelinck Ausgewählte Werke in zwei Bänden / D. Hellmann. – Leipzig, № 9071.
Telemann. Zwölf leichte Choralvorspiele / H. Keller. – Leipzig, № 4239.
Vierne L. «Vingt-quatre pieces en style libre» op. 31
Zipoli Domenico. Orgel- und cembalowerke. B. II: Orgelwerke. – Heidelberg.

Сборники

- Енько Н. А. Альбом юного пианиста. Пьесы, ансамбли. Часть I. М., 2000.
Енько Н. А. Альбом юного пианиста. Этюды. Часть III. М., 2000.
Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. / Сост. Барсукова С. А. – Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2011.
Начинающему органисту / Сост. С. Диденко. – М., 2001.
Органная музыка / А. М. Котляревский. Вып. 2., – «Музична Україна», 1980.
Органная музыка современных московских композиторов. Вып. 2., – Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.
Педагогический репертуар юного органиста / Сост. Е. Леонтьева. – Гатчина. СЦДП 2009.
«Полифонические пьесы для самых маленьких». / Сост. Енько Н. А. – М., 2008.
Современная органная музыка / С. Дижур. – М., 1975.
Старинная английская музыка / Сост. И. Орлова. – М., 2002.
Старинная французская музыка / Сост. И. Орлова. – М., 2002.
«Тетрадь начинающего органиста». / Сост. Енько Н. А. – М.: Издательство «Перо», 2019.
«Тетрадь начинающего пианиста». / Сост. Енько Н. А. – М., 2007.
Этюды для начинающих. / Сост. Енько Н. А. – М., 2005.
Юный органист. Хрестоматия / Сост. А. Сидельникова. – М.: «Композитор», 2013.
Achtzig Choralvorspiele Deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts / H. Keller. – Leipzig, № 4448.
Alte Italienische Meister / E. Bossi. Leipzig. – № 3592.
Alte Meister des Orgelspiels / Straube. Leipzig. – №№ 3065, 4301, 4301b.
Choralvorspiele Alter Meister / Straube. Leipzig. – № 3048.
Fughe per organo dei periodi barocco e classico Boemo / I. Reinberger. – Praga, 1975.
Historia organoediae. – Budapest, 1977 – 1983. (т. 1 – 14)
Magyar Orgonazene / S. Pécsi. – Budapest, 1972. (Т. II)
Musica Antiqua Bohemica 51. – Praga, 1974.
Musica Bohemica. / I. Reinberger. – Praga, 1979.
Musica viva historica 21. Varhanní skladby starých českých mistrů. – Praga, 1984.
Oblíbené varhanní skladby / M. Šlechta. – Praga–Bratislava, 1970. С. 7–10.
Orgelwerke der familie Bach / D. Hellmann. – Leipzig, №№ 4645a, 4645b.
Orgonaszó 5. Régi olasz versettók / S. Kilián. – Budapest. 1950.
Zeszyty organowa. 1. – Kraków, 1965.

Этюды, упражнения

- Енько Н. «Маленькому органисту». 25 педальных этюдов для начинающих. – М., 2012.
Меркель Г. Школа игры на органе (op. 177)
Karg-Elert Leichte Pedalstudien Op. 83. Leipzig, № 3458.
Organowe ćwiczenia pedałowe / J. Chwedczuk. – Kraków, 1980. (I).
Schneider Pedalstudien für Orgel Op. 67.

Список рекомендуемой методической литературы

- Арнонкур Н. Мои современники Бах. Моцарт. Монтеверди. Пер. с нем. С. В. Грохотова – М.: Издательский дом «КЛАССИКА-XXI», 2019.
Арнонкур Н. Музыка Барокко. Путь к новому пониманию. – Изд. Пальмира, 2019.
Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. Электронная библиотека RoyalLib.Com, 2010-2019.
Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.

- Дружинин С. В. Система средств музыкальной риторики в оркестровых сюитах И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана. – М., 2002.
- Захарова О. И. Риторика и западноевропейская музыка XVII-первой половины XVIII века: принципы, приёмы. – М.: «Музыка», 1983.
- Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: учебное пособие. – Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.
- Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. – М.: ООО «Музиздат», 2008.
- Ковалева М. Л. Звуки Вселенной. Органист и композитор Олег Янченко. – Феодосия: Издат. дом Коктебель, 2006.
- Кравчун П. Н. Из истории органной культуры Северного Приладожья., 2012.
- Кравчун П. Н. Органная «Атлантида» Ингерманландии и Карельского перешейка, СПб, 2009.
- Кравчун П. Н. Органы католических храмов Санкт-Петербурга., СПб, 2013.
- Кравчун П. Н. Органы Лютеранской церкви Св. Петра в Санкт-Петербурге., 2010.
- Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / Пер. с франц. О. Серовой-Хортик. М., 1973.
- Ландовская В. О музыке. М.: КЛАССИКА-XXI, 2005.
- Лепнурм Х. Л. История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Пер. с нем. Л. Шишхановой – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.
- Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры барокко: проблемы методологии анализа на материале лютеранских магнификатов XVII века. – Новосибирск, 2013.
- Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах, урожденной Вюлькен. Пер. с англ. С. Грохотова. – М.: Классика-XXI, 2003.
- Минкина О. П. Русская музыка для органа. – СПб.: Канон, 1997.
- Мир Олега Янченко в фотографиях и воспоминаниях современников. Сборник статей и материалов. – М., 2019.
- Органное искусство. Вып. 4. – Москва – Санкт-Петербург, 1997.
- Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. / Ред.-сост. Е. Н. Цыбко. – Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.
- Попп. С. Макс Регер. Работа вместо жизни. Биография. – Виктор Шпиницкий, 2023.
- Панов А. А. Безмолвная риторика французского барокко. – Вестник Санкт-Петербургского университета, 2011. – вып. 3.
- Процюк Д. Б. Техника и культура игры на органе. СПб.: «Композитор • Санкт-Петербург», 2004.
- Рогожина Н. Сезар Франк. – М.: Советский композитор, 1969.
- Ройзман Л. Орган в истории российской музыкальной культуры. М.: Музыка, 1979.
- Ройзман Л. Советская органная культура и ее своеобразие // вопросы музыкально-исполнительского искусства – М.: Музыка, 1969. – вып. 5.
- Фисейский А. Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век. до н. э. – 1800 г.): Исследование / РАМ им. Гнесиных, М., 2009.
- Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / пер. с нем. В. Ерохина. М., 1987.
- Ханнанов И. Риторика в Барокко и в Романтизме: позиционирование субъекта. – Санта Барбара, Калифорния.
- Чебуркина М. Н. Французское органное искусство Барокко: музыка, органостроение, исполнительство [монография]. – Paris 2013.
- Чуловский А. Из истории органостроительного и органного искусства. Сб. статей. Новосибирск, 2001.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Пер. с нем. Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской – М.: Классика-XXI, 2002.
- Шишханова Л. О Ярославском органе о не только. – Ярославль 2023.