

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета

«18 июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол № 1 от 18.06.2024

Директор



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства

по учебному предмету

ОРГАН

Срок реализации 7 (8) лет

Составитель

Н. А. Енько,
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Л. Бетховена»

МОСКВА 2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- ✓ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- ✓ Срок реализации учебного предмета
- ✓ Цели и задачи учебного предмета
- ✓ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- ✓ Сведения о затратах учебного времени
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий
- ✓ Методы обучения
- ✓ Структура программы учебного предмета
- ✓ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам
- Примерные программы промежуточной аттестации учащихся;
- Примерные программы итоговой аттестации учащихся

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в ДМШ им. Л. Бетховена.

Данная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» отражает организацию учебного процесса, его академическую направленность, включает в себя репертуарную составляющую и предусматривает возможность индивидуального подхода к учащимся. Она имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных

возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к художественной деятельности. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и адресована, прежде всего, детям, не планирующим идти по пути дальнейшего профессионального музыкального образования.

В наши дни все шире распространяется практика обучения детей игре на органе. Колористическое богатство этого инструмента-гиганта, сопоставимое лишь с тембровым многообразием симфонического оркестра, неслучайно влечет к себе юных музыкантов, а технологические сложности, неизбежно встречающиеся на пути познания «секретов» игры, как правило, стимулируют интерес.

Предмет «Орган» является одним из самых молодых среди прочих школьных дисциплин, предлагаемых современными ДМШ и ДШИ. До недавнего времени на органе начинали заниматься уже после того, как приобретались достаточные навыки владения фортепиано. Сегодня картина меняется, выступление семилетнего органиста едва ли вызовет удивление. Однако учитель оказывается в непростой ситуации: методика обучения маленьких детей игре на органе еще только складывается, ощущается острая нехватка репертуара, налицо почти полное отсутствие хрестоматийного материала. Тем не менее, можно смело утверждать, что детское органное исполнительство в нашей стране уже процветает. Юные органисты из России, являясь наследниками лучших традиций отечественной органной школы, регулярно одерживают блестящие победы на самых престижных международных конкурсах.

Предлагаемая программа является авторской и предназначена для использования в ДМШ им. Людвига ван Бетховена. Ее актуальность и новизна заключается в том, что она направлена на приобретение детьми знаний, умений и практических навыков игры на органе как на самостоятельном инструменте с самого раннего возраста, не предполагая первоначальной фортепианной подготовки. Для успешной работы в данном направлении необходимо учитывать как возрастные особенности ребенка, так и индивидуальный общехудожественный уровень его развития. Хотя традиционно и принято считать, что основу органного репертуара составляет музыка эпохи Барокко и, прежде всего, Иоганна Себастьяна Баха, не следует забывать, что инструмент непрерывно совершенствовался на протяжении веков, каждое столетие вносило свой неоценимый вклад в мировую сокровищницу органной культуры. Маленькому ребенку еще затруднительно всецело погружаться в область старинной музыки. Его эмоциональному строю более созвучны яркие, образные, эмоционально насыщенные и колористические сочинения, доступные восприятию и способствующие развитию воображения.

Как показывает личная практика, на начальном этапе обучения не следует игнорировать методический опыт, накопленный в иных исполнительских школах, в особенности фортепианной. Многие из того, чем пользуются на раннем этапе развития ученика педагоги-пианисты, можем использовать и мы. В первую очередь это касается этюдов на развитие различных видов техники и небольших пьес для начинающих, способствующих формированию образного мышления ребёнка.

Перед преподавателем класса органа стоит задача по формированию игрового аппарата юного музыканта в соответствии с современными техническими требованиями. В качестве работы над различными видами техники прекрасно

подходят многие фортепианные этюды, например: Л. Шитте ор. 160 и ор. 108, Ф. Лекуппе «Азбука» ор. 17, Г. Беренса ор. 70, К. Черни и других авторов. Также бывает очень полезно обращаться к различным хрестоматиям и сборникам пьес для ДМШ и использовать их музыкальный материал как самостоятельный, так и для создания органных переложений.

Перечисленные аспекты нашли свое отражение в репертуарной составляющей данной программы.

Обучение на органе в ДМШ в рамках общеразвивающей программы позволит учащимся не только овладеть необходимыми техническими навыками и определенным репертуаром, развить координацию, полифоническое и тембровое мышление, но и глубже понять стиль музыки разных эпох и стран, расширить свой музыкальный кругозор.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Учащиеся, планирующие дальнейшее профессиональное образование по данной специальности, имеют возможность продолжить обучение в 8 классе с целью подготовки к вступительным экзаменам в среднее специальное учебное заведение.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к обучению – 7 (6,5) – 12 лет.

Цели и задачи учебного предмета

Целью данной дисциплины, наряду с приобретением практических навыков игры на органе, является воспитание культурной, грамотной личности, приобщенной к великому наследию мировой музыкальной классики. Владение инструментом, непосредственное изучение органной литературы, формирование и развитие творческой воли ученика, расширение его музыкального кругозора благодаря знакомству с произведениями композиторов разных эпох и стран призвано сформировать заинтересованного и профессионально подготовленного слушателя серьезных концертов.

Задачи общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Орган»:

- ✓ формирование художественного вкуса и развитие интереса к классической музыке;
- ✓ приобщение учащихся к сокровищнице мировой музыкальной культуры, выработка навыков историзма в мышлении;
- ✓ приобретение основных навыков игры на инструменте;
- ✓ развитие слуха, ритма, памяти, координации;
- ✓ формирование навыка чтения нот с листа;
- ✓ развитие эмоциональности, образного мышления, концентрации внимания, исполнительской воли, артистизма;
- ✓ приобретение знаний в сфере музыкальной грамоты, ориентация в области музыкальной терминологии;
- ✓ приобретение элементарных знаний об устройстве инструмента, истории его развития и исполнительских традиций;

- ✓ знание основополагающего органного репертуара, ориентация в области музыкальных жанров и стилей;
- ✓ формирование и развитие навыка регистровки;
- ✓ воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- ✓ приобретение навыка ассистирования;
- ✓ воспитание активного слушателя, грамотного зрителя, участника творческих проектов;
- ✓ формирование у наиболее способных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в средних специальных учебных заведениях.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 – аудиторные занятия, 490 – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- ✓ 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- ✓ 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основу учебной работы составляют индивидуальные занятия с преподавателем.

Продолжительность урока составляет 45 минут.

Занятия с детьми младшего возраста могут иметь продолжительность 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ практический (освоение приемов игры на инструменте);
- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- ✓ аналитический (анализ, сравнения, обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, работа над художественной составляющей произведения);
- ✓ метод повторения и упражнений (выработка и закрепление игровых навыков).

В основе методики обучения лежит принцип вариативности в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, а также планомерность, постепенность и поэтапное усложнение поставленных задач.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета*
- *Распределение учебного времени по годам обучения*
- *Описание дидактических единиц учебного предмета*
- *Требования к уровню подготовки учащихся*
- *Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация*
- *Методическое обеспечение учебного процесса*

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Орган» обеспечивается:

- ✓ учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными органом и имеющими звукоизоляцию;
- ✓ учебными аудиториями для индивидуальных занятий с учащимися младшего возраста, оснащенными цифровым фортепиано или синтезатором;
- ✓ доступом учащихся к библиотечным фондам;
- ✓ библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- ✓ в образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- ✓ материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебный план по предмету «Орган» предполагает наличие 2 часов индивидуальных занятий с преподавателем в неделю на протяжении всего периода обучения.

Образовательный процесс носит планомерный и поэтапный характер. В процессе занятий ребёнок знакомится с музыкой разных эпох и стилей. Основу репертуарного списка составляют сочинения И. С. Баха, композиторов II половины XVIII века, эпохи романтиков и современных авторов. Также изучаются произведения старых мастеров. Обучение в органном классе предполагает знакомство с различными инструментами, с устройством и краткой историей развития инструмента.

С 4 по 7 классы учащимся предоставляется возможность проходить одну из нижеперечисленных дисциплин по выбору.

Обучение в 7 классе оканчивается итоговой аттестацией, результаты которой выявляют степень успешности прохождения программы в целом.

№	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), Количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:								
1.1	Орган (специальность)	2	2	2	2	2	2	2	промежуточная аттестация – 1-6 кл.; итоговая аттестация – 7 кл.
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:								
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	промежуточная аттестация – 1-6 кл.; итоговая аттестация – 7 кл.
2.2	Хор	1	1	1	1	1	1	1	промежуточная аттестация – 1-6 кл.; итоговая аттестация – 7 кл.
2.3	Слушание музыки Музыкальная литература	1	1	1	1	1	1	1	промежуточная аттестация – 1-6 кл.; итоговая аттестация – 7 кл.
3.	Учебный предмет по выбору (один из перечисленных):								
3.1	ансамбль, чтение с листа, аккомпанемент, импровизация				0,5	0,5	0,5	0,5	промежуточная аттестация – 4-6 кл.; итоговая аттестация – 7 кл.
	Всего	5	5	5	5,5	5,5	5,5	5,5	

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Для наиболее продвинутых учеников предлагается более высокий уровень сложности.

Процесс изучения органной литературы предполагает знакомство с различными композиторскими школами (немецкой, французской, итальянской, испанской, австрийской, английской, чешской, эстонской, русской), что также нашло свое отражение в характере репертуарного списка.

Работа над педальной техникой в младших классах всецело зависит от физических возможностей ученика. Этим фактором обусловлен разноуровневый тип исполнительских программ, предложенных для промежуточной аттестации учащихся, предполагающих наличие или отсутствие педальной партии на ранних этапах обучения.

Также мы сочли целесообразным представить полностью мануальный вариант аттестационных программ на протяжении всего периода обучения, который может быть использован с учётом непредвиденных обстоятельств, когда ученик лишён возможности заниматься на инструменте, оснащённом педальной клавиатурой. Опыт подобного рода работы был приобретен в период эпидемиологических ограничений и нашёл своё отражение в значительном расширении мануального репертуарного списка данной программы.

Первый год обучения

- ✓ знакомство с инструментом: устройство (пульт: мануалы, педаль регистры, трубы, мехи);
- ✓ начальные упражнения: освобождение корпуса и рук, пальцевые упражнения;
- ✓ посадка, постановка рук на I мануале. Пальцевые упражнения на инструменте;
- ✓ навыки игры non legato;
- ✓ навыки игры legato;
- ✓ постановка ног (при наличии соответствующих физических данных);
- ✓ принципы разбора нотного материала. Грамотное разделение сложной задачи на ряд простых. Обязательность изучения аппликатуры;
- ✓ изучение простых мануальных пьес;
- ✓ изучение педальных этюдов;
- ✓ формирования навыка игры на разных мануалах. Формирование навыка переходов с одного мануала на другой: плавные переходы и простые скачки;
- ✓ первоначальное знакомство с гаммами;
- ✓ формирование навыка чтения нот с листа.

Учебный план каждого полугодия предполагает прохождение 6 – 10 пьес, направленных на решение различных технических и художественных задач.

В течение года учащийся выступает на академических вечерах и классных концертах. Оценки выставляются педагогом по четвертям на основе баллов, полученных за классную и домашнюю работу, а также по результатам публичных выступлений.

<i>Зачёт I полугодия</i>	
<i>Вариант I (облегчённый)</i> • 3 разнохарактерные мануальные пьесы.	<i>Вариант II</i> • 3 – 4 разнохарактерные мануальные пьесы.
<i>Технический зачёт II полугодия</i>	
• гаммы До мажор – ля минор, аккорды (Т5з с обращениями) • мануальный этюд или виртуозная пьеса	

Переводной экзамен:

3 – 4 разнохарактерных произведения.

Второй год обучения

Изучение произведений различной технической и стилистической направленности:

- ✓ полифонические пьесы;
- ✓ кантилена;
- ✓ жанровые пьесы;
- ✓ работа над педальной техникой (при наличии физических данных);
- ✓ пьесы, способствующие развитию координации;
- ✓ игра в ансамбле;
- ✓ работа над гаммами;
- ✓ формирование навыка чтения нот с листа;
- ✓ формирование навыка игры по нотам;
- ✓ дальнейшее знакомство с устройством органа.

Учебный план каждого полугодия предполагает прохождение 5 – 7 произведений, направленных на решение различных технических и художественных задач. Обязательным является изучение сочинений эпохи Барокко.

В течение года учащийся выступает на академических вечерах и классных концертах, а также может принимать участие в технических зачётах и различных конкурсах.

Оценки выставляются педагогом по четвертям на основе баллов, полученных за классную и домашнюю работу, а также по результатам публичных выступлений.

<i>Зачёты I полугодия</i>	
<i>Вариант I (облегчённый)</i> • полифоническое произведение • пьеса или мануальный этюд • педальный этюд (при наличии физических данных)	<i>Вариант II</i> • полифоническое произведение • пьеса • мануальный этюд • педальный этюд (при наличии физических данных)

• гаммы Соль мажор – ми минор	• гаммы Соль мажор – ми минор
<i>Технический зачёт II полугодия</i>	
• гаммы Фа мажор – ре минор • мануальный этюд или виртуозная пьеса	

Переводной экзамен:

3 – 4 произведения различной стилистической направленности.

Третий год обучения

Изучение произведений различной технической и стилистической направленности:

- ✓ произведения композиторов эпохи барокко. Азы барочной артикуляции и аппликатуры;
- ✓ жанровые пьесы;
- ✓ работа над произведениями композиторов XIX – первой половины XX вв.;
- ✓ работа над педальной техникой;
- ✓ навыки игры со швеллером;
- ✓ игра в ансамбле;
- ✓ работа над гаммами;
- ✓ развитие навыка чтения с листа;
- ✓ формирования начальных навыков ассистирования.

Учебный план каждого полугодия предполагает прохождение 3 – 6 произведений, направленных на решение различных технических и художественных задач. Обязательным является изучение сочинений эпохи Барокко.

В течение года учащийся выступает на академических вечерах и классных концертах, а также может принимать участие в технических зачётах и различных конкурсах.

Оценки выставляются педагогом по четвертям на основе баллов, полученных за классную и домашнюю работу, а также по результатам публичных выступлений.

<i>Зачёты I полугодия</i>	
<i>Вариант I (облегчённый)</i>	<i>Вариант II</i>
• произведение эпохи Барокко • пьеса композитора 2-ой половины XVIII – XX вв.	• произведение эпохи Барокко • пьеса композитора 2-ой половины XVIII – XX вв.
• гаммы Ре мажор – си минор • педальный этюд	• гаммы Ре мажор – си минор • мануальный этюд • педальный этюд

• Зачёт по самостоятельной работе и чтению нот с листа
<i>Технический зачёт II полугодия</i>
• гаммы Си-бемоль мажор – соль минор • мануальный этюд • педальный этюд

Переводной экзамен:

3 – 4 произведения различной стилистической направленности с обязательным включением в программу сочинения эпохи Барокко.

Четвертый год обучения

Изучение произведений различной технической и стилистической направленности:

- ✓ произведения И. С. Баха и старинных мастеров. Дальнейшая работа над барочной артикуляцией и аппликатурой. Мелизматика;
- ✓ жанровые пьесы;
- ✓ произведения композиторов эпохи классицизма;
- ✓ работа над произведениями композиторов XIX – первой половины XX вв.;
- ✓ работа над педальной техникой;
- ✓ навыки игры со швеллером и вальцем;
- ✓ игра в ансамбле;
- ✓ работа над гаммами;
- ✓ развитие навыка чтения с листа;
- ✓ начальные навыки ассистирования;
- ✓ дальнейшее знакомство с устройством органа.

Учебный план каждого полугодия предполагает прохождение 3 – 5 произведений, направленных на решение различных технических и художественных задач. Обязательным является изучение сочинений эпохи Барокко.

В течение года учащийся выступает на академических вечерах и классных концертах, а также может принимать участие в технических зачётах и различных конкурсах.

Оценки выставляются педагогом по четвертям на основе баллов, полученных за классную и домашнюю работу, а также по результатам публичных выступлений.

<i>Зачёт I полугодия</i>	
<i>Вариант I (облегчённый)</i>	<i>Вариант II</i>
• произведение композитора XVI – первой половины XVII вв. • произведение композитора эпохи классицизма	• произведение композитора XVI – первой половины XVII вв. • произведение композитора эпохи классицизма • произведение композитора XIX –

	первой половины XX вв.
- гаммы Ля мажор – фа-диез минор - педальный этюд	- гаммы Ля мажор – фа-диез минор - педальный этюд
Зачёт по самостоятельной работе и чтению нот с листа	
<i>Технический зачёт II полугодия</i>	
- гаммы Ми-бемоль мажор – до минор - педальный этюд	- гаммы Ми-бемоль мажор – до минор - педальный этюд - виртуозная пьеса или мануальный этюд

Переводной экзамен:

3 – 4 произведения различной стилистической направленности с обязательным включением в программу сочинения эпохи Барокко.

Пятый год обучения

Изучение произведений различной технической и стилистической направленности:

- ✓ произведения И. С. Баха и старинных мастеров. Принципы регистровки.
- ✓ хоральные прелюдии и циклические произведения эпохи барокко;
- ✓ произведения композиторов эпохи классицизма;
- ✓ работа над произведениями композиторов XIX – XX вв.;
- ✓ работа над педальной техникой. Немецкая и французская аппликатура;
- ✓ сложные комбинированные штрихи;
- ✓ минимализация пальцевых движений. Пальцевое стаккато;
- ✓ работа над гаммами;
- ✓ развитие навыка чтения с листа;
- ✓ дальнейшее развитие навыков ассистирования;
- ✓ дальнейшее знакомство с устройством органа.

Учебный план каждого полугодия предполагает прохождение 3 – 5 произведений, направленных на решение различных технических и художественных задач. Обязательным является изучение сочинений эпохи Барокко.

В течение года учащийся выступает на академических вечерах и классных концертах, а также может принимать участие в технических зачётах и различных конкурсах.

Оценки выставляются педагогом по четвертям на основе баллов, полученных за классную и домашнюю работу, а также по результатам публичных выступлений.

<i>Зачёт I полугодия</i>	
<i>Вариант I</i> (облегчённый) произведение эпохи Барокко	<i>Вариант II</i> - произведение эпохи Барокко - произведение композитора 2-ой

• произведение композитора 2-ой половины XVIII – XX вв.	• половины XVIII – XX вв.
• гаммы Ми мажор – до-диез минор • педальный этюд	• гаммы Ми мажор – до-диез минор • педальный этюд
• Зачёт по самостоятельной работе и чтению нот с листа	
<i>Технический зачёт II полугодия</i>	
• гаммы Ля-бемоль мажор – фа минор • педальный этюд	• гаммы Ля-бемоль мажор – фа минор • педальный этюд • виртуозная пьеса или мануальный этюд

Переводной экзамен:

3 – 4 произведения различной стилистической направленности с обязательным включением в программу сочинения эпохи Барокко.

Шестой год обучения

- ✓ старинные мастера: испанская, итальянская, французская, английская школы;
- ✓ произведения И. С. Баха;
- ✓ хоральные прелюдии;
- ✓ произведения композиторов эпохи классицизма;
- ✓ работа над произведениями композиторов XIX – XX вв.;
- ✓ работа над педальной техникой. Немецкая и французская аппликатура.
- ✓ циклическая форма;
- ✓ работа над гаммами;
- ✓ дальнейшее развитие навыков ассистирования;
- ✓ изучение исполнительских интерпретаций по видеозаписям.

Учебный план каждого полугодия предполагает прохождение 3 – 4 произведений, направленных на решение различных технических и художественных задач. Обязательным является изучение сочинений эпохи Барокко.

В течение года учащийся выступает на академических вечерах и классных концертах, а также может принимать участие в технических зачётах и различных конкурсах.

Оценки выставляются педагогом по четвертям на основе баллов, полученных за классную и домашнюю работу, а также по результатам публичных выступлений.

<i>Зачёт I полугодия</i>	
<i>Вариант I (облегчённый)</i>	<i>Вариант II</i>
• произведение предшественника или современника И. С. Баха	• произведение предшественника или современника И. С. Баха • произведение И. С. Баха

• произведение И. С. Баха	• произведение композитора XIX – первой половины XX вв.
• гаммы Си мажор – соль-диез минор • педальный этюд	• гаммы Си мажор – соль-диез минор • педальный этюд
• Зачёт по самостоятельной работе и чтению нот с листа	
<i>Технический зачёт II полугодия</i>	
• гаммы Ре-бемоль мажор – си-бемоль минор • педальный этюд	• гаммы Ре-бемоль мажор – си-бемоль минор • педальный этюд • виртуозная пьеса

Переводной экзамен:

3 – 4 произведения различной стилистической направленности с обязательным включением в программу сочинения эпохи Барокко.

Седьмой год обучения

Обобщение и совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.

Работа над выпускной программой.

<i>Технический зачёт I полугодия</i>
• гаммы Фа-диез мажор – ре-диез минор • педальный этюд

Примерные программы промежуточной аттестации учащихся

Из 1-го класса во 2-й

- Е. Данильян – Менуэт соль минор
А. Гедике – Танец
Л. Шитте – Этюд op. 160, № 10
- Л. Моцарт – Менуэт F-dur (из «Нотной тетради Наннерль Моцарт»)
А. Гречанинов - Мазурка
Ю. Некрасов – Этюд C-dur
- В. А. Моцарт – Менуэт C-dur
А. Гречанинов – «В разлуке»
Д. Шостакович – Марш
А. Жилинский – Этюд G-dur
- И. С. Бах - Ария «So oft ich meine tobacks-pfeife»

К. Черни – Этюд C-dur (ред. Гермера, I ч., № 16)
Л. Лефевюр-Вели – Версет (ор. 148, № 2)
В. Маркевичувна – Волынка

Из 2-го класса в 3-й

1. А. Гедике – Прелюдия
Ф. Констан – «Разбитая кукла»
К. Черни – Этюд G-dur (ред. Гермера, I ч., № 21)
2. Л. Моцарт – Менуэт e-moll
П. Чайковский – Старинная французская песенка
Ф. Лекуппэ – Тамбурин («Азбука», № 12)
Н. Енько – «Мишки»
3. И. Кр. Бах – Хоральная фугетта «Aus meinen Herzens Grunde»
Й. Гайдн – Менуэт F-dur (Пьеса для механического органа № 17)
Л. Лефевюр-Вели – 2 Версета (ор. 148, №№ 30, 8)
В. Маркевичувна – «Таинственный замок»
4. Дж. Кариссими – Две версетты a-moll
Й. Гайдн – Скерцо F-dur
Л. Лефевюр-Вели – Версет F-dur («Современный органист», Книга 1, № 3)
А. Гедике – «Рассказ»

Из 3-го класса в 4-й

1. И. С. Бах – Маленькая прелюдия ре минор (BWV 940)
Й. Гайдн – Менуэт C-dur (с трио)
Ф. Пуленк – Стаккато
2. Г. Ф. Телеман – Хоральная прелюдия «Christ lag in Todesbanden»
С. Геллер – Этюд ор. 125, № 8
Л. Бёльман – Аллегретто Es-dur, Lento c-moll
А. Гедике – «Иволги в лесу»
3. И. К. Ф. Фишер – Прелюдия fis-moll
Г. К. Гурлит – Ноктюрн (ор. 224, № 4)
И. Г. Херцог – Прелюдия
Дж. Роджерс – Токкатина
4. И. С. Бах – Хоральная прелюдия: «In dulci jubilo» (BWV 751)
С. Франк – Quasi andante D-dur
В. Косенко – Балетная сценка
Т. Йурьо – Прелюдия C-dur

Из 4-го класса в 5-й

1. Г. Ф. Телеман – Лур
Й. Гайдн – 2 Менуэта (Пьесы для механического органа №№ 11, 5)
А. Гедике – «Беседа»

2. И. Пахельбель – Хоральная прелюдия «Vom Himmel hoch, da komm ich her»
А. Гедике – Пьеса C-dur
Т. Йурьо – Прелюдия C-dur
Э. Эксанишвили – Песнопение
3. И. К. Ф. Фишер – Прелюдия, fuga и финал e-moll
В. А. Моцарт – Adagio C-dur (К.356)
Э. Лёмэгр – Каприччио
С. Франк – Maestoso D-dur
4. И. С. Бах – Хоральная прелюдия «Das alte Jahr vergangen ist» (BWV 614)
Й. Гайдн – Vivace F-dur (Пьеса для механического органа № 18)
Й. Г. Райнбергер – Трио g-moll (op. 49, № 1)
Л. Бёльман – Интродукция-хорал из Готической сюиты

Из 5-го класса в 6-й

1. И. С. Бах – Хоральная прелюдия «Nun komm der Heiden Heiland» (BWV 699)
Л. Боэльманн – Версет F-dur («Мистические часы», op. 30, № 11)
П. Маленгро – Рождественская месса (op. 30, № 1)
2. И. С. Бах – Маленькая прелюдия и fuga G-dur (BWV 557)
Й. Г. Райнбергер – Трио g-moll (op. 49, № 1)
Л. Лефёбюр-Вели – Версет G-dur («Современный органист», Книга 10, № 2)
М. Големинов – Размышление. Фреска
3. И. С. Бах – Хоральная прелюдия «Jesu, meine Freude» (BWV 610)
Я. Кухарж – Фантазия e-moll
Л. Вьерн – Колыбельная (op. 31, № 19)
А. Гедике – Миниатюра G-dur
4. И. С. Бах – Маленькая прелюдия и fuga d-moll (BWV 554)
И. К. Ф. Бах – Аллегretto F-dur
Л. Лефёбюр-Вели – Sortie Es-dur («Современный органист», Книга № 11)
Т. Йурьо – Маленькая пассакалия № 1

Из 6-го класса в 7-й

1. И. Г. Вальтер – Хоральная прелюдия «Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt»
В. А. Моцарт – Adagio C-dur (К.356)
С. Уэсли – Ария F-dur
Б. Барток – Perpetuum mobile
2. Дж. Фрескобальди – Toccata Seconda
И. С. Бах – Хоральная прелюдия: «Herr Gott, nun schließ den Himmel auf» (BWV 617)
Б. Сметана – Прелюдия g-moll
Р. Леденёв – Диптих

3. Т. Альбини – И. Г. Вальтер – Концерт F-dur (I ч.)
И. С. Бах – Хоральная прелюдия: «Herzlich thut mich verlangen (BWV 727)
Р. Беккер – Соната №1, g-moll (I ч.)
О. Мессиян – «Иисус принимает страдания» их цикла «Рождество Господне»
4. Аноним XVII в. – Canción para la Corneta con el Eco
И. С. Бах – Прелюдия и фуга e-moll (BWV 533)
И. Брамс Хоральная прелюдия «O Gott, du frommer Gott»
Н. Лемменс – Фанфары

Примерные программы итоговой аттестации учащихся

1. Л. Куперен – Чакона g-moll
И. С. Бах – Хоральная прелюдия «Vater unser im Himmelreich» (BWV 683)
Дж. Б. Мартини – Ария с вариациями
З. Карг-Элерт – Жига
2. Ф. Тундер – Прелюдия g-moll
И. С. Бах – Хоральная прелюдия: «Wo sol ich fliehen hin» (BWV 646)
А. С. Руссо – Модерато Es-dur
К. Л. Яначек – Интрада из «Глаголической мессы»
3. И. С. Бах – Хоральная прелюдия "Nun komm, der Heiden Heiland" (BWV 599)
Н. Брунс – Прелюдия и фуга e-moll (малая)
Й. Гайдн – Пьеса для механического органа G-dur (№ 27)
А. Гильман – Соната № 3, c-moll (I ч.)
Ж. Лангле – Пьеса № 1 (модус Ре) из цикла «8 модальных пьес»
4. Д. Букстехуде – Хоральная прелюдия «In dulci jubilo» (BuxWV 197)
И. С. Бах – Прелюдия и фуга c-moll (BWV 549)
Й. Гайдн – 2 пьесы для механического органа (№№ 21, 12)
Э. Жигу – Антифон и Токката из цикла «10 пьес для органа»
Э. Арро – 2 эстонские народные мелодии (тетрадь 3, №№ 1, 4)

Примерный репертуарный список

I класс

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Беренс Г. Этюды op. 70 (по выбору)
Гедике А. Танец
Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих» соч. 32
Гесслер И. Менуэт
Гнесина Е. Песня. Этюд
Голубовская Н. Марш
Гречанинов А. «Детский альбом» соч. 98 (по выбору)
Гурлит К. «Альбом для юношества» op. 140 (по выбору)

Гурлит К. «Листки из альбома для юношества» оп. 101 (по выбору)
 Гурлит К. «Ручеёк»
 Данильян Е. Менуэт соль минор
 Данкомб У. «Охота»
 Енько Н. «Альбом юного пианиста», ч. 1, 3 (по выбору)
 Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих»
 (№№ 1-8)
 Енько Н. Колыбельная. Старинная ария
 Жилинский А. Этюд До мажор
 Заимов Х. Саночки
 Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastalbum», 1 часть (по выбору)
 Красев М. Колыбельная
 Крутицкий М. «Зима»
 Курочкин В. Пьеса
 Лекуппэ Ф. «Азбука» оп. 17 (по выбору)
 Лефёбюр-Вели Л. Версет d-moll (оп. 148, № 2)
 Лонго А. Прелюд
 Львов-Компанеев Д. «Раздумье»
 Моцарт В. Пьесы (по выбору)
 Моцарт Л. Пьесы (по выбору)
 Некрасов Ю. Этюд
 Остен Т. «Венецианский гондольер». Тирольский вальс.
 Пёрселл Г. Trompet tune
 Помазанский Е. Колыбельная
 Раухвергер М. «Вороны»
 Ребиков В. «Игрушки на ёлке». «Музыкальный ящичек». «Китайская
 фигурка» («Игрушки на ёлке», сюита для детей)
 Ринк К. Модерато d-moll
 Слонов Ю. Этюд
 Траверс Дж. Интерлюдия
 Фрид Г. «Две подружки»: канон (соч. 41, № 11)
 Хайн У. Интерлюдия
 Христов Д. «Золотые капельки»
 Черни К. Этюды в ред. Г. Гермера, ч. I (по выбору)
 Шитте Л. 25 легких этюдов для начинающих оп. 160 (по выбору)
 Шитте Л. 25 маленьких этюдов для начинающих оп. 108 (по выбору)
 Шостакович Д. Марш
 Штейбельт Д. Адажио

2 класс

Бах И. Кр. – Хоральная фугетта «Aus meinen Herzens Grunde»
 Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
 Блайтмен У. Eterne
 Бургмюллер Ф. «25 этюдов» оп. 100 (по выбору)
 Весли С. Ария
 Енько Н. «Альбом юного пианиста», ч. 3 (по выбору)

Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (№№ 1-8)

Енько Н. Менуэт в старинном стиле. «Мишки»

Галынин Г. «Лебеди»

Гедике А. Прелюдия

Гедике А. «Рассказ»

Гедике А. Сонатина

Гедике А. «30 лёгких этюдов» соч. 47

Гречанинов А. «Бусинки» соч. 123 (по выбору)

Гречанинов А. «Детский альбом» соч. 98 (по выбору)

Гудвин С. Cornet Voluntary

Гурлит К. «Альбом для юношества» op. 140 (по выбору)

Гурлит К. «Листки из альбома для юношества» op. 101 (по выбору)

Дюпюи Т. C. Trompet Voluntary

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastalbum», 1 часть (по выбору)

Йурьо Т. Хоральные прелюдии (по выбору)

Кабалевский Д. «Клоуны»

Кариссими Дж. Две версетты a-moll

Клементи М. Сонатина C-dur op. 36, № 1

Коровицын В. «Пражский вальс» («Музыкальное путешествие по странам Западной Европы», № 2)

Лемуан А. Этюды op 37 (по выбору)

Лефёбюр-Вели Л. – Версет F-dur («Современный органист», Книга 1, № 3)

Лефёбюр-Вели Л. – «l'Office organist» op. 148 (по выбору)

Львов-Компанеец Д. «Детский альбом» (по выбору)

Майкапар С. «Бирюльки» соч. 28 (по выбору)

Маркевичувна В. «Волынка». «Таинственный замок»

Моцарт Л. Пьесы (по выбору)

Остен Т. Триумфальный марш. «Цветы»

Ратгебер В. Пасторали (по выбору)

Сен-Люк Ж. Бурре

Сен-Санс К. «Кукушка в чаще леса»

Торли Т. Flute Piece for Organ

Фрид Г. «Две подружки»: канон (соч. 41, № 11)

Фрид Г. «Задумчивый вальс» (соч. 41, № 22)

Чайковский П. Старинная французская песенка («Детский альбом»)

Шитте Л. 25 легких этюдов для начинающих op. 160 (по выбору)

Шитте Л. 25 маленьких этюдов для начинающих op. 108 (по выбору)

Шуман Р. «Солдатский марш» («Альбом для юношества», op 68)

3 класс

Бах И. С. Маленькие прелюдии (по выбору)

Бетховен Л. Сонатина F-dur (I часть)

Бёльман Л. Пьесы их цикла «Мистические часы» (по выбору)

Бургмюллер Ф. «25 этюдов» op. 100 (по выбору)

Гайдн Й. Менуэты. Немецкие танцы
 Гайдн Й. Пьесы из сборника «Werke für das Laufwerk (Flötenuhr)» (по выбору)
 Гедике А. «Иволги в лесу»
 Гедике А. Инвенция F-dur (ор. 60)
 Гедике А. Маленькая пьеса C-dur (соч. 6, № 20)
 Геллер С. Этюд ор. 125, № 8 (переложение для органа Н. Енько)
 Глиэр Р. Рондо
 Диабелли А. Сонатина G-dur, ор. 151
 Дюпре М. Педальные упражнения (по выбору)
 Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих»
 (№№ 4-10)
 Йурьо Т. Хоральные прелюдии (по выбору)
 Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastealbum» (по выбору)
 Йурьо Т. Пьесы из «Viljandi viisivihik» (по выбору)
 Кабалевский Д. Медленный вальс, соч. 39
 Кабалевский Д. Сонатина, соч. 27
 Киттель И. К. Аллегро D-dur
 Клементи М. Сонатина G-dur ор. 36, № 2
 Коровицын В. Норвежская песня («Музыкальное путешествие по странам Западной Европы», № 7)
 Коровицын В. Домареданс («Музыкальное путешествие по странам Западной Европы», № 8)
 Коровицын В. Тарантелла («Музыкальное путешествие по странам Западной Европы», № 16)
 Кулау Ф. Вариации G-dur ор. 42
 Лемуан А. Этюды ор. 37 (по выбору)
 Лефёбюр-Вели Л. – «l'Office organist» ор. 148 (по выбору)
 Маркевичувна В. «Таинственный замок»
 Моцарт В. Рондо F-dur
 Оки Х. «Холм цветущих бутонов»
 Павлюченко С. Фугетта a-moll
 Пуленк Ф. Стаккато
 Ратгебер В. Пасторали (по выбору)
 Роджерс Дж. Токката
 Стенли Дж. Diapason Movement
 Таривердиев М. «Картина старого мастера». «Музыка телевизора»
 Телеман Г. Ф. Хоральные прелюдии (по выбору)
 Фишер И. К. Ф. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Франк С. «Органист» (по выбору)
 Фрид Г. «Маленький вальс» (соч. 39, № 43)
 Фрескобальди Дж. Преамбула g-moll
 Фрид Г. «Былинный напев» (соч. 41, № 5)
 Шитте Л. Этюды ор. 68, №№ 2, 3
 Шуман Р. «Весёлый крестьянин» («Альбом для юношества», ор. 68)
 Эксанишвили Э. Песнопение

4 класс

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И. С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах И. С. Хоральные прелюдии (по выбору)
Бах И. С. «Orgelbüchlein», BWV 599-644 (по выбору)
Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору)
Бетховен Л. Сонатина F-dur (II часть)
Бёльман Л. Basso-ostinato. Мюзетт. Пастораль
Бёльман Л. Пьесы их цикла «Мистические часы» (по выбору)
Боёли А. Пьесы (по выбору)
Букстехуде Д. Хоральные прелюдии
Бургмюллер Ф. «25 этюдов» op. 100 (по выбору)
Вальтер – Хоральные прелюдии
Гайдн Й. Пьесы из сборника «Werke für das Laufwerk (Flötenuhr)» (по выбору)
Гайдн Й. – Сонаты-дивертисменты
Гедике А. «Беседа». «Песня веретена»
Гедике А. Сочинения для органа
Геллер С. Этюд op. 125, № 8 (переложение для органа Н. Енько)
Герон Г. Voluntary G-dur
Гильман А. Литургическая музыка (по выбору)
Глинка М. Фуга C-dur
Дуссек Я. Сонатина G-dur op. 20
Дюпре М. Педальные упражнения (по выбору)
Енько Н. Инвенции «In D», «In F»
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих»
(№№ 9-13)
Йурьо Т. Хоральные прелюдии (по выбору)
Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastealbum» (по выбору)
Карг-Элерт З. Лёгкая сонатина, op. 67, № 1
Карг-Элерт З. «13 маленьких прелюдий»: Andante religioso. Appassionato.
Tranquillo
Коровицын В. Полонез. Лендлер. «Ветряные мельницы». «Прогулка по
Парижу» Болеро («Музыкальное путешествие по странам Западной Европы»)
Косенко В. Балетная сценка. Пастораль.
Кухарж Я. Pastorella D-dur
Лемуан А. Этюды op 37 (по выбору)
Лефёбюр-Вели Л. – «Современный органист» (по выбору)
Лефёбюр-Вели Л. – «l'Office organist» op. 148 (по выбору)
Лёмэгр Э. Каприччио
Майкапар С. «Танец марионеток»
Мясковский Н. Двухголосная фуга d-moll (соч. 78)
Нидермейер Л. Sortie
Пахельбель И. Токкаты. Прелюдии. Хоральные прелюдии
Пахульский Г. «В мечтах» op.23
Ратгебер В. Пасторали (по выбору)
Роджерс Дж. Токката

Сегер Й. Прелюдия C-dur. Фуга e-moll
Стенли Дж. Сицилиана
Таривердиев М. «Настроения» (по выбору)
Телемен Г. Ф. Лур
Телеман Г. Ф. Хоральные прелюдии (по выбору)
Франк С. «Органист» (по выбору)
Фрескобальди Дж. «Fiori musicali» (по выбору)
Фишер И. К. Ф. Прелюдии и фуги (по выбору)
Циполи Д. «Orgel-und cembalowerke» (по выбору)
Шуман Р. «Охотничья песенка» («Альбом для юношества», op 68)

5 класс

Альбинони Т. – Вальтер И. Концерт F-dur
Арро Э. «5 контрастов»
Арро Э. Эстонские народные мелодии (по выбору)
Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору)
Бах И. К. Ф. Аллегretto F-dur
Бах И. С. «Orgelbüchlein», BWV 599-644 (по выбору)
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. С. Хоральные прелюдии (по выбору)
Бёльман Л. Интродукция-хорал из Готической сюиты
Бёльман Л. Пьесы их цикла «Мистические часы» (по выбору)
Бём Г. Хоральные прелюдии
Боёли А. Пьесы (по выбору)
Букстехуде Д. Хоральные прелюдии
Вальтер И. Г. Хоральные прелюдии (по выбору)
Вьерн Л. Колыбельная (op. 31, № 19)
Гайдн Й. Пьесы из сборника «Werke für das Laufwerk (Flötenuhr)» (по выбору)
Гайдн Й. Сонаты-дивертисменты
Големинов М. Размышление. Фреска
Гомилиус Г. А. «32 хоральные прелюдии» (№№ 4, 8, 18, 27, 29, 30)
Гриньи Н. Органная месса (по выбору)
Дюбуа Т. Cantilène nuptial («12 пьес для органа», № 11)
Дюпре М. Хоральные прелюдии (по выбору)
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих»
(по выбору)
Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastalbum» (по выбору)
Йурьо Т. Пьесы из «Viljandi viisivihik» (по выбору)
Карг-Элерт З. Лёгкая сонатина, op. 67, № 1 (финал)
Комиссаренко А. Великан в стране эльфов
Кухарж Я. Фантазия e-moll
Лепнурм Х. Хоральные прелюдии (по выбору)
Лефебюр-Вели Л. «Современный органист» (по выбору)
Лефебюр-Вели Л. «l'Office organist» op. 148 (по выбору)
Лёмэгр Э. Каприччио
Лист Ф. Maestoso

Маленгро П. Рождественская месса (ор. 30, № 1)
Меркель Г. 10 лёгких фугетт ор. 37 (по выбору)
Моцарт В. А. Adagio C-dur (K.356)
Таривердиев М. «Домский Собор»
Таривердиев М. «Настроения» (по выбору)
Пахельбель И. Токкаты. Прелюдии. Хоральные прелюдии
Пахельбель И. Чакона d-moll
Райнбергер Й. Г. «10 трио» ор. 49 (по выбору)
Раухенеккер Г. Маленькие прелюдии (по выбору)
Регер М. Хоральные прелюдии (по выбору)
Руссо А. С. Модерато Es-dur
Сметана Б. Прелюдия g-moll
Стенли Дж. Voluntaries
Телеман Г. Ф. Хоральные прелюдии (по выбору)
Уэсли С. Ария F-dur
Фишер И. К. Ф. Прелюдии и фуги (по выбору)
Франк С. «Органист» (по выбору)
Фрескобальди Дж. «Fiori musicali» (по выбору)
Циполи Д. Orgel - und cembalowerke (по выбору)
Экок Дж. Voluntary C-dur
Элгар Э. «Vesper Voluntaries» ор. 14 (по выбору)

6 класс

Ален Ж. Фантасмагория
Альбинони Т. – Вальтер И. Г. Концерты
Аноним XVII в. Canción para la Corneta con el Eco
Араухо Ф. «Книга тьенто» (по выбору)
Арро Э. «5 контрастов»
Арро Э. Эстонские народные мелодии (по выбору)
Барток Б. Perpetuum mobile
Бах И. С. «Orgelbüchlein», BWV 599-644 (по выбору)
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. С. Прелюдии a-moll (BWV 569)
Бах И. С. Прелюдии и фуги e-moll (BWV 533), c-moll (BWV 549)
Бах И. С. Фантазия и фуга a-moll (BWV 561)
Бах И. С. Фантазия и имитация h-moll (BWV 563)
Бах И. С. Хоральные прелюдии (по выбору)
Беккер Р. Соната №1, g-moll (I ч.)
Берлиоз Г. Sérénade agreste
Бёльман Л. «Молитва» из Готической сюиты
Бём Г. Хоральные прелюдии
Боёли А. Пьесы (по выбору)
Брамс И. Хоральные прелюдии (по выбору)
Брукнер А. Nachspiel d-moll
Брунс Н. Прелюдии и фуги e-moll (маленькая), g-moll
Букстехуде Д. Прелюдии, Токкаты, Прелюдии и фуги

Букстехуде Д. Хоральные прелюдии
 Вальтер И. Г. Хоральные прелюдии (по выбору)
 Вивальди А. – Вальтер И. Г. Концерт h-moll
 Вьерн Л. Колыбельная (op. 31, № 19)
 Вьерн Л. Пастораль (op. 31, № 20)
 Гайдн Й. Пьесы из сборника «Werke für das Laufwerk (Flötenuhr)» (по выбору)
 Гедике А. «10 пьес средней трудности» op. 85 (по выбору)
 Гедике А. Миниатюра Соль мажор
 Гильман А. Grand Chorus (op. 52, № 1)
 Гомилиус Г. А. «32 хоральные прелюдии» (№№ 18, 27, 29, 30)
 Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих»
 (№№ 20-23)
 Йурьо Т. Пьесы из «Viijandi viisivihik» (по выбору)
 Кабесон А. Тьенто (по выбору)
 Карг-Элерт З. Канцона a-moll (op. 86, № 2)
 Клерамбо Л. Plein Jeu из Сюиты Второго тона
 Куперен Л. Чакона g-moll
 Куперен Ф. «Messe proper pour lesconvents de Religieux et Religieuses» (по
 выбору)
 Кухарж Я. Фантазия e-moll
 Лангле Ж. «8 модальных пьес» (№ 1, модус Ре)
 Леденёв Р. Диптих (Патетический пролог и эпилог)
 Лепнурм Х. Хоральные прелюдии (по выбору)
 Лефёбюр-Вели Л. Концертное болеро op. 166
 Мартини Дж. Б. Ария с вариациями C-dur
 Меркель Г. 10 лёгких фугетт op. 37 (по выбору)
 Пахельбель И. Токкаты. Прелюдии. Хоральные прелюдии
 Пьерне Г. Прелюдия. Cantilène. («3 пьесы» op. 29)
 Райнбергер Й. Г. 10 трио op. 49 (по выбору)
 Райнбергер Й. Vision
 Раухенеккер Г. Маленькие прелюдии (по выбору)
 Регер М. – Токката op. 129
 Регер М. Хоральные прелюдии (по выбору)
 Рембдт И. Э.– Фугетта g-moll
 Ринк Х. Г. Постлюдия D-dur
 Ринк Х. Г. Постлюдия g-moll, op. 129
 Стенли Дж. Voluntaries
 Таривердиев М. «Настроения» (по выбору)
 Уэсли С. Ария F-dur
 Фрескобальди Дж. «Fiori musicali» (по выбору)
 Циполи Д. Orgel - und cembalowerke (по выбору)
 Шайдт С. Хоральные прелюдии (по выбору)
 Шуберт Ф. Ave Maria
 Элгар Э. «Vesper Voluntaries» op. 14 (по выбору)
 Яначек К. Л. Интрада из «Глаголической мессы»

7 класс

Альбиниони Т. – Вальтер И. Г. Концерты
Аноним XVII в. Canción para la Corneta con el Eco
Бах И. С. «Orgelbüchlein», BWV 599-644 (по выбору)
Бах И. С. Прелюдии и фуги e-moll (BWV 533), c-moll (BWV 549), C-dur (BWV 531)
Бах И. С. Хоральные прелюдии (по выбору)
Бах И. С. Фантазия и имитация h-moll (BWV 563)
Беккер Р. Соната №1, g-moll (I ч.)
Бёльман Л. Готический Менуэт и Токката из Готической сюиты
Бём Г. Хоральные прелюдии
Брамс И. Хоральные прелюдии (по выбору)
Брунс Н. Прелюдия и fuga ми минор (малая)
Букстехуде Д. Прелюдии, Токкаты, Прелюдии и фуги
Букстехуде Д. Хоральные прелюдии
Букстехуде Д. Чакона c-moll
Вавилкина А. Asperges me, Domine. Прелюдия для педали solo
Вальтер И. Г. Хоральные прелюдии (по выбору)
Вивальди А. – Вальтер И. Г. Концерты
Вьерн Л. Колокола (op. 31, № 24)
Вьерн Л. Пастораль (op. 31, № 20)
Гайдн Й. Пьесы из сборника «Werke für das Laufwerk (Flötenuhr)» (по выбору)
Гильман А. Марш D-dur (op. 39, № 3)
Гильман А. Соната № 3, c-moll (I ч.)
Гильман А. Grand Chorus (op. 52, № 1)
Гомилиус Г. А. «32 хоральные прелюдии» (по выбору)
Грин М. Voluntary B-dur
Гриньи Н. Органная месса (по выбору)
Джонс Р. Карильон-фанфары
Дюбуа Т. «12 пьес для органа» (по выбору)
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (№№ 24, 25)
Жигу Э. Менуэт. Антифон. Скерцо. Токката («10 пьес для органа»)
Карг-Элерт З. Жига
Карг-Элерт З. Сонатина A-dur (op. 14, № 3)
Карг-Элерт З. Хоральная импровизация (op. 65)
Куперен Ф. «Messe proper pour lesconvents de Religieux et Religieuses» (по выбору)
Лангле Ж. «8 модальных пьес» (по выбору)
Латенас Ф. «Сияние»
Леденёв Р. Диптих (Патетический пролог и эпилог)
Лепнурм Х. Аллилуйя
Лефёбюр-Вели Л. – Концертное болеро op. 166
Лист Ф. Ave Maris Stella
Мартини Дж. Б. Ария с вариациями
Меркель Г. 10 лёгких фугетт op. 37 (по выбору)

Мессиян О. «Иисус принимает страдания» из цикла «Рождество Господне»
Пахельбель И. Хоральные прелюдии
Райнбергер Й. Vision
Регер М. Сицилиана (op. 47, № 5)
Регер М. – Токката op. 129
Ринк Х. Г. 12 Адажио, op. 57 (по выбору)
Ринк Х. Г. Дивертисмент F-dur
Ростовская О. Прелюдия, fuga и постлюдия на тему BACH
Тундер Ф. – Прелюдия g-moll
Франк – Офферторий g-moll («44 посмертные пьесы» FWV 24/40)
Фрескобальди Дж. Токкаты (по выбору)
Ханф И. Н. «Erbarm dich mein, o Herre Gott»
Шайдт С. Хоральные прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф. Ave Maria
Шуман Р. Канонический этюд № 1
Элгар Э. «Vesper Voluntaries» op. 14 (по выбору)
Яначек К. Л. – Интрада из «Глаголической мессы»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения общеразвивающей программы по учебному предмету «Орган» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ наличие общей музыкальной грамотности и эстетического вкуса;
- ✓ наличие знаний в области истории музыки;
- ✓ наличие элементарных знаний в области смежных искусств;
- ✓ наличие элементарных знаний в области органостроения и истории развития инструмента;
- ✓ наличие устойчивого интереса к дальнейшему художественному самообразованию;
- ✓ наличие знаний общепринятой музыкальной терминологии;
- ✓ наличие навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- ✓ наличие навыков чтения с листа;
- ✓ наличие навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- ✓ наличие навыков использования грамотной регистровки для создания необходимого художественного образа;
- ✓ наличие навыков ассистирования;
- ✓ возможность дальнейшего музыкального образования на предпрофессиональном уровне.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразие форм контроля успеваемости позволяет объективно оценивать качество образования на протяжении всего курса.

Основными видами контроля успеваемости по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» являются:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся (текущая аттестация);
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала, направлена на выявление достижения результатов в решении тех или иных конкретных текущих задач. Такая аттестация помогает дисциплинировать учащегося, выработать у него ответственное отношение к выполнению домашних заданий и ко всему процессу обучению в целом.

Промежуточная аттестация может производиться в самой разнообразной форме: в виде контрольных уроков, академических или технических зачетов, осуществления видеозаписи, а также в форме концертных выступлений. При оценке выступлений учащихся важно учитывать не только видимые достигнутые результаты, но и наличие или недостаточность индивидуального профессионального роста каждого ребенка с учетом его способностей.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена или сольного концертного выступления.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	1. программа соответствует году обучения; 2. отличное знание текста; 3. технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	1. программа соответствует году обучения; 2. уверенное знание текста; 3. грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	1. наличие большого количества недочетов: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественное исполнение; 2. программа не соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее отсутствие домашней работы и плохую посещаемость занятий.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«Незачет» (без оценки)	Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Красочное тембровое звучание органа привлекает внимание детей, пробуждает интерес к музыке. Осознанное желание научиться играть на этом уникальном инструменте приводит их в класс органа. Для успешного обучения ребенок должен обладать хорошей природной координацией движений, быстротой и четкостью реакций, хорошим музыкальным слухом и безукоризненным чувством метроритма.

Возрастной фактор, также как и индивидуальный уровень музыкального развития ребенка, его физические возможности существенно влияют на содержание и интенсивность учебного процесса, на выбор репертуара, на конечный результат, демонстрируемый выпускником. Не каждый ученик в силу своей физиологии может в 7 – 8 лет начинать осваивать игру с педалью.

Возрастание сложности программы всецело зависит от степени продвижения учащегося: развития координации, автоматизации движений, уровня пальцевой и педальной техники, слухового самоконтроля. Эти факторы учитываются в общей методической работе. Необходимо согласовывать общий технический уровень игры ребенка с его возрастными эмоциональными и интеллектуальными возможностями.

Для более широкого знакомства с органной литературой очень полезно прибегать на уроках к чтению нот с листа.

Детей особенно увлекает игра в ансамблях. Занятия в классе органа расширяют возможности коллективного музицирования в музыкальной школе. Включение ансамблевых номеров с участием органа украшает программы отчетных концертов, воспитывает максимальную концентрацию внимания учащегося, закаляет его волю, пробуждает интерес к музицированию не только «для себя», но, в первую очередь, для слушателей.

На органе, как правило, играют с ассистентом. От точности и стабильности его работы во многом зависит качество исполнения органиста. Ученики-органисты имеют возможность овладеть этим непростым искусством, помогая друг другу на выступлениях, а также принимая посильное участие в концертах преподавателя в качестве ассистентов. Этот вид деятельности воспитывает сплоченность и положительно влияет на нравственный микроклимат в классе.

В целях расширения кругозора учеников рекомендуется совместное

посещение концертов известных органистов с последующим аналитическим разбором исполняемых произведений, прослушивания аудио и видеозаписей.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (Urtext).
Бах И. С. Маленькие прелюдии (Urtext).
Бах И. С. Инвенции и симфонии (Urtext).
Беренс Г. Этюды оп. 70.
Бетховен Л. Пьесы для Flötenuhr Wo O 33. – М., 2003.
Давыдов Р. Сочинения для органа. – Спб., 2008.
Кодаи З. Эпиграммы. – Будапешт, 1969.
Лекуппэ Ф. «Азбука» оп. 17.
Черни К. Этюды в ред. Г. Гермера (ч. I)
Шитте Л. 25 лёгких этюдов для начинающих оп. 160 (по выбору)
Шитте Л. 25 маленьких этюдов для начинающих оп. 108 (по выбору)
Шуман Р. Шесть канонических этюдов оп. 56
Anonim utwory z «Warszawskiej tabulatury organowej z XVII w. » Kraków, 1969.
Bach J. S. Sämtliche Orgelwerke in neun Bänden / H. Keller. – Leipzig, №№ 240 –
248.
Boely A. P. F. The Liturgical service. – New York. (II).
Brahms J. Sämtliche Orgelwerke. Leipzig. 1987.
Buxtehude Orgelwerke in zwei Bänden / H. Keller. – Leipzig, №№ 4449, 4457.
Collum H. Orgelsuite 1962. – Leipzig, EB 7503.
Elgar E. Vesper Voluntaries op. 14. – London, 1987.
Franck C. «L'Organiste»
Frescobaldi Ausgewählte Orgelwerke in zwei Bänden. / H. Keller. – Leipzig, №№ 4514, 4515.
Haydn J. Werke für das Laufwerk (Flötenuhr). – Edition Nagel 802.
Guilmant . A. The Practical Organist. 50 Short Works for Church Services. New York, 2001.
Jabłoński H. Suita.: PW, 1975.
Jürjo T. «55 koraalid»
Jürjo T. «Narva Lastealbum» 1. – Narva, 2013.
Jürjo T. «Narva Lastealbum» 2.
Jürjo T. «Viljandi viisivihik». – Viljandi, 2018.
Klérambault L. Les Grandes Heuvres de l'orgue. Paris.
Krebs Ausgewählte Orgelwerke / W. Zöllner. – Leipzig, № 4179.
List Ferenc. Összes orgonaműve / S. Margittay. – Budapest, 1970. (I, III).
Lübek Orgelwerke / H. Keller. Leipzig. – № 4437.
Pachelbel. Orgelwerke. Edition Peters. Leipzig.
Rathbeger V. Musicalischer Zeit-Vertreib auf dem Clavier., 2004
Rauchenecker G. 26 kleine, leichte Praeludien/ - Hermann Beyer, 1903.
Reger Dreißig kleine Choralvorspiele Op. 135a / Straube. – Leipzig. № 3980.
Rinck Album. – Leipzig, № 2281.

Scheidt. Ausgewählte Werke. Orgel / H. Keller. – Leipzig, №№ 4393b, 4494, 4664a, 4664b.

Sweelinck Ausgewählte Werke in zwei Bänden / D. Hellmann. – Leipzig, № 9071.

Telemann. Zwölf leichte Choralvorspiele / H. Keller. – Leipzig, № 4239.

Vierne L. «Vingt-quatre pieces en style libre» op. 31

Zipoli Domenico. Orgel- und cembalowerke. B. II: Orgelwerke. – Heidelberg.

Сборники

Енько Н. А. Альбом юного пианиста. Пьесы, ансамбли. Часть I. М., 2000.

Енько Н. А. Альбом юного пианиста. Этюды. Часть III. М., 2000.

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. / Сост. Барсукова С. А. – Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2011.

Начинающему органисту / Сост. С. Диденко. – М., 2001.

Органная музыка / А. М. Котляревский. Вып. 2., – «Музична Україна», 1980.

Органная музыка современных московских композиторов. Вып. 2., – Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.

Педагогический репертуар юного органиста / Сост. Е. Леонтьева. – Гатчина. СЦДП 2009.

«Полифонические пьесы для самых маленьких». / Сост. Енько Н. А. – М., 2008.

Современная органная музыка / С. Дижур. – М., 1975.

Старинная английская музыка / Сост. И. Орлова. – М., 2002.

Старинная французская музыка / Сост. И. Орлова. – М., 2002.

«Тетрадь начинающего органиста». / Сост. Енько Н. А. – М.: Издательство «Перо», 2019.

«Тетрадь начинающего пианиста». / Сост. Енько Н. А. – М., 2007.

Этюды для начинающих. / Сост. Енько Н. А. – М., 2005.

Юный органист. Хрестоматия / Сост. А. Сидельникова. – М.: «Композитор», 2013.

Achtzig Choralvorspiele Deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts / H. Keller. – Leipzig, № 4448.

Alte Italienische Meister / E. Bossi. Leipzig. – № 3592.

Alte Meister des Orgelspiels / Straube. Leipzig. – №№ 3065, 4301, 4301b.

Choralvorspiele Alter Meister / Straube. Leipzig. – № 3048.

Fughe per organo dei periodi barocco e classico Boemo / I. Reinberger. – Praga, 1975.

Historia organoediae. – Budapest, 1977 – 1983. (т. 1 – 14)

Magyar Orgonazene / S. Pécsi. – Budapest, 1972. (Т. II)

Musica Antiqua Bohemica 51. – Praga, 1974.

Musica Bohemica. / I. Reinberger. – Praga, 1979.

Musica viva historica 21. Varhanní skladby starých českých mistrů. – Praga, 1984.

Oblíbené varhanní skladby / M. Šlechta. – Praga–Bratislava, 1970. С. 7–10.

Orgelwerke der familie Bach / D. Hellmann. – Leipzig, №№ 4645a, 4645b.

Orgonaszó 5. Régi olasz versettók / S. Kilián. – Budapest. 1950.

Zeszyty organowa. 1. – Kraków, 1965.

Этюды, упражнения

Енько Н. «Маленькому органисту». 25 педальных этюдов для начинающих. – М., 2012.

Меркель Г. Школа игры на органе (op. 177)

Karg-Elert Leichte Pedalstudien Op.83. Leipzig, № 3458.

Organowe ćwiczenia pedałowe / J. Chwedczuk. – Kraków, 1980. (I).

Schneider Pedalstudien für Orgel Op. 67.

Список рекомендуемой методической литературы

Арнонкур Н. Мои современники Бах. Моцарт. Монтеверди. Пер. с нем. С. В. Грохотова – М.: Издательский дом «КЛАССИКА-XXI», 2019.

Арнонкур Н. Музыка Барокко. Путь к новому пониманию. – Изд. Пальмира, 2019.

Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. Электронная библиотека RoyalLib.Com, 2010-2019.

Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.

Дружинин С. В. Система средств музыкальной риторики в оркестровых сюитах И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана. – М., 2002.

Захарова О. И. Риторика и западноевропейская музыка XVII-первой половины XVIII века: принципы, приёмы. – М.: «Музыка», 1983.

Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: учебное пособие. – Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.

Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. – М.: ООО «Музиздат», 2008.

Ковалева М. Л. Звуки Вселенной. Органист и композитор Олег Янченко. – Феодосия: Издат. дом Коктебель, 2006.

Кравчун П. Н. Из истории органной культуры Северного Приладожья., 2012.

Кравчун П. Н. Органная «Атлантида» Ингерманландии и Карельского перешейка, СПб, 2009.

Кравчун П. Н. Органы католических храмов Санкт-Петербурга., СПб, 2013.

Кравчун П. Н. Органы Лютеранской церкви Св. Петра в Санкт-Петербурге., 2010.

Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / Пер. с франц. О. Серовой-Хортик. М., 1973.

Ландовская В. О музыке. М.: КЛАССИКА-XXI, 2005.

Лепнурм Х. Л. История органа и органной музыки. Казань, 1999.

Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Пер. с нем. Л. Шишхановой – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.

Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры барокко: проблемы методологии анализа на материале лютеранских магнификатов XVII века. – Новосибирск, 2013.

Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах, урожденной Вюлькен. Пер. с англ. С. Грохотова. – М.: Классика-XXI, 2003.

Минкина О. П. Русская музыка для органа. – СПб.: Канон, 1997.

Мир Олега Янченко в фотографиях и воспоминаниях современников. Сборник статей и материалов. – М., 2019.

Органное искусство. Вып. 4. – Москва – Санкт-Петербург, 1997.

Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. / Ред.-сост. Е. Н. Цыбко. – Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.

Попп. С. Макс Регер. Работа вместо жизни. Биография. – Виктор Шпинецкий, 2023.

Панов А. А. Безмолвная риторика французского барокко. – Вестник Санкт-Петербургского университета, 2011. – вып. 3.

Процюк Д. Б. Техника и культура игры на органе. СПб.: «Композитор • Санкт-Петербург», 2004.

Рогожина Н. Сезар Франк. – М.: Советский композитор, 1969.

Ройзман Л. Орган в истории российской музыкальной культуры. М.: Музыка, 1979.

Ройзман Л. Советская органная культура и ее своеобразие // вопросы музыкально-исполнительского искусства – М.: Музыка, 1969. – вып. 5.

Фисейский А. Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век. до н. э. – 1800 г.): Исследование / РАМ им. Гнесиных, М., 2009.

Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / пер. с нем. В. Ерохина. М., 1987.

Ханнанов И. Риторика в Барокко и в Романтизме: позиционирование субъекта. – Санта Барбара, Калифорния.

Чебуркина М. Н. Французское органное искусство Барокко: музыка, органостроение, исполнительство [монография]. – Paris2013.

Чуловский А. Из истории органостроительного и органного искусства. Сб. статей. Новосибирск, 2001.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Пер. с нем. Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской – М.: Классика-XXI, 2002.