

Департамент культуры г. Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
Детская музыкальная школа имени Л. Бетховена

Принята на заседании
Педагогического совета
15.06.2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
по учебному предмету
Фортепиано**

Срок реализации 5 лет

Составители:
преподаватели отдела «Фортепиано»
ДМШ им. Л. Бетховена
Гайдышева И.Э.,
Шамрай Т.К.,
Воронина М.А.

Москва, 2026г.

Структура общеразвивающей образовательной программы:

1. Цели и задачи образовательной программы
2. Требования к уровню подготовки выпускников. Планируемые результаты
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
4. Форма и содержание итоговой аттестации
5. Рабочий учебный план
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Музыкальная школа на современном этапе призвана расширить спектр своего действия, беря на себя высокую миссию воспитания культурного нового поколения, обучая практически всех желающих. Занятия в музыкальной школе приобщают детей к мировым культурным ценностям, способствует развитию у ребенка понимания прекрасного, развивает эмоциональную сферу, способность сопереживания и понимания искусства в целом, как высшей формы самовыражения личности. В связи с этим возникла необходимость в новых подходах, позволяющих максимально облегчить процесс обучения игры на фортепиано, сохраняя традиции общего музыкального образования художественные достижения русской пианистической школы.

В настоящее время родители в силу своей занятости не имеют возможности

помогать детям в необходимой степени и контролировать процесс их обучения. В то же время усложнение и расширение общеобразовательных программ, перенасыщенность жизни загромаждают детский мозг, лишают его возможности впитывать новые художественно-эстетические впечатления. Неблагоприятная экологическая обстановка, недостаток отдыха, транспортные перегрузки делают современного ребенка физически ослабленным, вялым.

Результатом всего перечисленного становится заторможенность мышления, ослабление памяти, нарушения координации, слабая концентрация внимания.

Свободная возможность поступления в ДМШ создала приток детей со скромными способностями, что потребовало создания программы на новой педагогической основе, в которой также учтены изменения социально-экономической ситуации в стране.

Данная программа разработана специально для 5-летнего курса обучения по специальности «Фортепиано». Она имеет художественно-эстетическую развивающую направленность, и составлена с учетом изменения требований к содержанию и оформлению образовательной программы нового типа. В ней присутствуют новые параметры учебного процесса, а именно: компактность курса обучения в целом, щадящие условия контрольных аттестаций, присутствие в программе легкожанровой музыки наравне с академическим репертуаром, расширение сферы ансамблевого музицирования, использование облегченных адаптаций классических произведений.

Программа предназначена для 5-летнего курса обучения по предмету «Фортепиано» для детей, поступивших в 10-12 лет. В ней даны примерные программы контрольных прослушиваний, выпускного экзамена, репертуарные списки и список рекомендуемой методической литературы.

Использование данной программы позволяет решать задачу приобщения детей к сокровищнице музыкального искусства и к занятиям музыкой в целом, возвращает грамотных любителей музыки, которые в будущем придут в концертные и театральные залы.

Основная цель педагога ДМШ — воспитать музыкально грамотных детей, способных самостоятельно ориентироваться в мире музыкального искусства. Развитие слуха, ритма, образного мышления, внимания, памяти и артистизма — это тот комплекс задач, которые может решить обучение ребенка в музыкальной школе. Выработка навыка регулярных занятий, улучшение координации, осанки, укрепление психологической конституции — тоже могут быть решены в процессе обучения ребенка в классе фортепиано.

Задачами преподавания являются: овладение основными навыками игры на инструменте, работа над красивым и разнообразным

звукоизвлечением, над пластикой фразы, над развитием эмоциональности, достижение целостности формы, умение грамотно разбирать текст, читать с листа, подбирать по слуху. Соприкосновение с разнообразными жанрами и стилями способствует полноценному развитию молодой личности, формируют внутренний мир ученика, обогащают его душевные качества.

Фортепиано обогащает звучание любого другого инструмента, создает гармоническую ауру, поддерживает голос, сопровождает танец. Знакомство со звуковыми возможностями этого инструмента, с навыками игры на нем является главной задачей обучения. Возможность соприкоснуться через фортепиано с любой музыкой позволяет воспитать культурного человека, благодарного слушателя и просвещенного любителя музыки.

Формы обучения

Данная программа направлена на общее музыкальное образование. В ней учтены особенности психологического развития и здоровья учащихся младшего и подросткового возраста.

Необходимо указать на следующие поднаправления работы: вовлечение детей в сферу музыки, предоставление возможностей самораскрытия ученика через выступления разных видов, а также развитие воспитания хорошего вкуса и общей музыкальности. Преподавателями создаются комфортные психологические условия для продуктивных занятий на фортепиано.

Такая постановка вопроса кроме полноценного общего развития детей дает возможность найти наиболее подходящую почву для обучения каждого конкретного ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальный урок преподавателя с учеником. На уроке преподаватель, используя свое личное влияние, может и должен раскрывать в беседе с учеником содержание курса и его составных частей. Рассказ о композиторе и его творчестве необходимо чередовать с игрой, как изучаемого произведения, так и других пьес данного автора. Для более полного эстетического воздействия на ученика необходимо привлекать для иллюстрации смежные искусства (просмотр репродукций, чтение стихов и т.д.).

Подготовка к выступлению является мощным стимулом для внутреннего роста ребенка, а само выступление, в свою очередь, новым толчком для дальнейшего совершенствования. В практике ДМШ возможны разнообразные формы выступлений учеников в открытых мероприятиях. Наиболее приемлемыми можно считать следующие виды открытых концертов: сборные, тематические, монографические, жанровые, праздничные синтетические, а также конкурсы и фестивали. Классные вечера любой формы — это прекрасная возможность выступить в благоприятной обстановке всем учащимся.

Принципы обучения

Одним из фундаментальных принципов педагогики является наглядность. В фортепианном классе он может иметь проявление в использовании пьес с понятным содержанием, программой, яркой образностью. Это могут быть жанровые пьесы или произведения в народном духе, пьесы-зарисовки, пьесы-сценки. В дальнейшем педагог может привлекать для воздействия на эмоциональную сферу ученика произведения с литературной программой. Необходимо рассказывать о композиторе и эпохе, об особенностях данного произведения. Для лучшего восприятия учеником учебного материала рекомендуется дополнять музыкальные образы зрительными представлениями. Это могут быть иллюстрации к народным сказкам, рисунки самих детей на сюжеты исполняемых пьес, репродукции картин известных художников. Приветствуется и своеобразная «театрализация» в проведении урока, когда изучаемая музыка персонифицируется педагогом и становится действующим лицом некоего интерактивного действия. Тем самым наглядность не только облегчает процесс познания, но и организует детское восприятие, активизирует процесс запоминания.

Немаловажную роль в процессе обучения играет и пласт текстовых дополнений к музыке. Пропевание или проговаривание стихов, сопровождающих легкие переложения, помогает как лучшему запоминанию музыки, так и значительной активации ритмического начала, что помогает более быстрому и легкому усвоению ритмической стороны пьесы.

Выразительность речевой интонации, при перенесении в музыку, помогает правильному осмыслению фразировки, переводя внешние впечатления во внутренние, значительно развивая, таким образом, внутренний слух ученика. Немаловажное значение имеет так же и двигательная сфера, которую можно активизировать через прохлопывание и простукивание ритма исполняемых пьес, движение под исполняемую педагогом музыку, дирижирование.

Принцип наглядности проявляется в использовании педагогом описаний и комментариев к репертуару, в показе нового произведения и игре других пьес данного автора. Необходимо прослушивание произведений данного композитора в записи или на концерте с целью знакомства с его стилистикой и образным строем творчества. Возможно привлечение ассоциативных связей исполняемой музыки с произведениями смежных искусств того времени. Значительную пользу приносит знакомство с историческим материалом, освещающим эпоху, в которую жил автор.

По мнению психолога Б.М. Теплова «музыка, взятая сама по себе, может только выражать эмоциональное состояние, но вместе с другими немусикальными средствами познания познавательное значение музыки

развивается до широчайших пределов». Благодаря применению внемузыкальных средств воздействия, значительно активизируется умственная деятельность ребенка, развивается его фантазия, стимулируется творческое начало.

Другой важнейший принцип педагогики — постепенность. От тесного контакта ученика и педагога при игре самых простых фортепианных ансамблей в 4 руки в начале обучения, когда главной задачей является вовлечение ребенка в мир музыки, путь идет к дальнейшему развитию игровых навыков и большей внутренней самостоятельности учащегося. В начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог — другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанемент голосу, струнному или духовому инструменту.

Реализация данного принципа в фортепианном классе должна базироваться не только на поэтапном усложнении материала, но и на его видоизменении. Плодотворным будет сочетание в одной программе произведений разного уровня сложности, когда пьесы, данные с перспективой, и требующие значительной работы чередуются с более доступными и легкими для игры, а соответственно и более комфортными для восприятия и понимания.

Согласно данным детской психологии только яркий эмоциональный тонус создает условия для образования устойчивых рефлексивных навыков. Если у ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлексивные связи не образуются, а возникшие — не закрепляются. Этими законами психологии, наряду с общими методическими установками, должен руководствоваться в своей работе с детьми преподаватель фортепиано. Принцип эмоционального воздействия в обучении, вытекающий из игровых форм преподавания, является стимулирующим моментов внутреннего духовного роста ребенка.

Доступность, понятность и разнообразие репертуара дает детям возможность больше проявлять свою индивидуальность и участвовать в концертной жизни школы. Благоприятный психологический климат в классе, заинтересованность педагога и притягательный материал в совокупности могут дать богатые педагогические результаты.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ *(планируемые результаты и критерии их оценивания)*

Выпускник ДМШ по 5-летней программе должен быть музыкально грамотным и обладать музыкальным вкусом. Он должен уметь читать с листа несложные произведения, самостоятельно разбирать и выучивать текст, трудность которого находится в пределах курса обучения, уметь исполнять выученное наизусть или по нотам, понимать специфику

ансамблевой игры. У выпускника школы должна остаться потребность в новых слуховых впечатлениях и желание музицировать. У выпускника школы появляется потребность в новых слуховых впечатлениях и желание музицировать.

Наличие в контингенте детей со средним уровнем музыкальных способностей, а зачастую и отсутствием музыкальных данных, вносит коррективы в систему оценки и контроля успеваемости, которая бытовала до их пор.

Специфика работы педагога по классу фортепиано — индивидуальные занятия. Именно в личном общении педагог раскрывает возможности ребенка и определяет его способности: воображение, мышление, темперамент, трудолюбие, любознательность, инициативность.

Индивидуальный подход и грамотный подбор репертуара позволяют педагогу успешно обучать ученика и определять перспективу его развития.

Очень важным этапом обучения является начальный период, когда прививаются основные навыки игры на фортепиано: приемы звукоизвлечения, слуховой контроль, самостоятельность мышления, умение грамотно работать.

Продвижение учеников, зависящее от неравноценности их данных и дошкольной подготовки, может быть различным у учащихся одного класса или возраста. Именно поэтому оценивание результатов должно быть дифференцированным. Формы контроля успеваемости: контрольный урок или прослушивание, зачет, игра на прослушиваниях, выступления в концертах класса, отдела, школы. По нотам возможно исполнение ансамблей и самостоятельной работы.

В течение учебного года обязательны к проведению следующие проверочные мероприятия:

I полугодие — контрольное прослушивание — 2 произведения (полифония и пьеса);

II полугодие — контрольное переводное прослушивание — 3 разнохарактерных произведения (крупная форма, этюд и пьеса, или крупная форма и 2 пьесы

зачет по гаммам, чтению с листа и игре ансамбля (если он не входит в программу) можно осуществлять в рабочем порядке по мере готовности.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой оценивания должна в большей мере служить работа, а не результат, поэтому оценивание на промежуточных прослушиваниях возможно в виде зачета без дифференциации отметки. За контрольные уроки оценка не выставляется, они оцениваются устной характеристикой

педагога и рекомендациями отдела. На итоговом переводном контрольном прослушивании выставляется отметка, подводящая итог всем выступлениям в году. Итоговую программу можно разделить на 2 выступления, которые суммируются на последнем прослушивании. Оценочные критерии даются ниже. В отметке за работу в четвертях и году учитывается качество домашней работы, заинтересованность ученика и мера его участия в концертной жизни школы.

Всех учащихся можно разделить на 2 категории:

I. Ученики со средними музыкальными данными

II. Ученики с ограниченными музыкальными данными

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагается достаточное репертуарное продвижение и качественное исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Особо учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и эмоциональный отклик на исполняемую музыку. В понятие качества входят: хорошая проработка материала, понимание стиля произведения, осмысленность и выразительность исполнения, демонстрация хороших технических навыков. Игра всей программы наизусть.

Оценка 4 («хорошо»)

Предполагается некоторое репертуарное продвижение. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Допустимы более умеренные темпы, но качество навыков и приемов должно присутствовать. Снижается оценка за стилевые неточности: неопределенные штрихи, невыверенную динамику, ритмические отклонения. Игра всей программы наизусть.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Выставляется за: недостаточное репертуарное продвижение (заниженный уровень трудности), погрешности в качестве исполнения: неровность, скованность в игре, отсутствие пластики, некачественные штрихи, неясная артикуляция, характера произведения, жесткое звукоизвлечение, прямолинейная динамика. Игра всей программы наизусть.

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается облегченный репертуар в рамках класса, разрешаются спокойные темпы исполнения, но качество должно соответствовать требованиям, предъявляемым к учащимся 1-й группы. Игра всей программы наизусть.

Оценка 4 («хорошо»)

Допускается материал меньший по объему, более доступный по содержанию, более легкий по изложению и техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, предполагается наличие музыкального осмысления и верной передачи характера исполняемого произведения. Игра всей программы наизусть.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Выставляется за: легкий репертуар, отсутствие эмоциональности, замедленное музыкальное мышление, слабое знание нотного текста, связанное с недоработкой, погрешности, отсутствие отношения к исполняемому произведению. слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения. Игра всей программы наизусть.

Примечание: в силу индивидуальных особенностей развития ученика, в оценке, выставляемой за переводное контрольное прослушивание, часто используются плюсы (+) и минусы (-), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению общего уровня исполнения, что приветствуется в целях более гибкой оценки результатов работы.

Варианты программ для переводных контрольных прослушиваний

Из 1-го класса во 2-ой

1. *Телеман Г. Пьеса*
Шостакович Д. Марш
Майкапар С. Мотылёк
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
2. *Сперонтес С. Менуэт Соль мажор*
Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Гедике А. Этюд
3. *Кригер И. Менуэт ля минор*
Гайдн Й. Тема вариаций «Учитель и ученик» (ансамбль)
Некрасов Ю. В лесу

Из 2-го класса в 3-й

1. *Корелли А. Сарабанда ре минор*
Косенко В. Скерцино
Диабелли А. Сонатина
2. *Моцарт Л. Волынка До мажор*
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Роули А. На мотоцикле
3. *Шитте А. Этюд ор. 160 № 14*
Денисов Э. Сонатина
Барток Б. Менуэт

Из 3-го класса в 4-й

1. *Кабалевский Д.* Сонатина
Волленгаутт Г. Блуждающий огонек
Ребиков В. Восточный танец
2. *Бах И.С.* Менуэт Ре мажор
Щуровский Ю. Тема с вариациями
Сигмейстер Э. Уличные игры
3. *Чимароза Д.* Сонатина
Ревуцкий Л. Веснянка
Пахульский Г. В мечтах

Из 4-го класса в 5-й

1. *Дюссек Я.* Сонатина Соль мажор
Эштай А. Перепёлочка
Черни К. Этюд №1, ор.299
2. *Вебер К.М.* Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Бах Ф.Э. Фантазия соль минор
Дварионас Б. Вальс
3. *Бертини Г.* Этюд ор.29 № 9
Шуман Р. Всадник
Бетховен Л. Соната № 20, 2 ч.

4. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перед педагогом, ведущим ученика по общеразвивающей программе, стоит задача воспитания активного любителя музыки. Приобщение к музыкальному искусству, развитие вкуса, знакомство как с классической, так и с популярной музыкой, умение в элементарной форме ориентироваться в интересующем его музыкальном материале — вот цель занятий ученика ДМШ.

В общеразвивающем обучении целью является непосредственное освоение доступного материала без углубленной работы над пианистической спецификой. Содержанием итоговой аттестации является исполнение программы, демонстрирующей активное взаимодействие ученика с исполняемой музыкой. Выбор сочинений должен происходить на основе наибольшей близости выбранной музыки к интересам и склонностям данного ученика.

Выпускная программа должна содержать в себе программу из 4-х разнохарактерных произведений, в которой присутствуют два произведения академической направленности и одно легкожанровое сочинение и этюд. Выбранная программа может содержать любую конфигурацию набора жанров и стилевых направлений.

Выпускной экзамен в 5-м классе может проходить в виде концерта или

открытого экзамена, на котором подготовленная программа исполняется полностью. При успешном прохождении итоговой аттестации по всем предметам ученик получает свидетельство об окончании полного курса обучения.

Примерные программы выпускного экзамена

1. *Бах И. С.* Прелюдия ля минор 3-голосная
Моцарт В. Сонатина №19, ч.1
Лешгорн А. Этюд № 15, ор. 66
Шостакович Д. Вальс –шутка
2. *Бах И. С.* Аллеманда из Французской сюиты до минор
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
Черепнин А. Багатель
Черни К. Этюд № 4, ор.299
3. *Гендель Г.* Фугетта № 3
Моцарт В. Сонатина № 6 ре мажор
Бертини Г. Этюд № 7, ор.29
Шуберт Ф. Скерцо

5. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учитывая особенности современной ситуации, курс обучения трансформирован по сравнению с предпрофессиональной программой: сокращено количество изучаемых в каждом классе произведений, уменьшено количество учебных часов, сокращено количество зачетов и контрольных прослушиваний. В репертуарные списки внесены пьесы легких жанров, отрывки из киномузыки, большой пласт песенной, танцевальной музыки.

Учебный план предполагает для предмета «Фортепиано» наличие 2 часов в неделю во все годы обучения.

Учебный план дает возможность в 4 и 5 классах проходить дисциплины по выбору — 0,5 часа в неделю. В качестве выбранных дополнительно дисциплин могут выступать: чтение с листа и ансамбль, аккомпанемент, импровизация. Причем дополнительный урок может использоваться полностью только для одного из вышеназванных предметов.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:						
1.1	Фортепиано	2	2	2	2	2	промеж. аттест. — 1-4 классы итог. аттест. — 5 класс

2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:						
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	промеж. аттест. — 1-4 классы итог. аттест. — 5 класс
2.2	Слушание музыки	1	1				промеж. аттест. — 1 класс Итог. аттест. — 2 класс
2.3	Музыкальная литература			1	1	1	промеж. аттест. — 3-4 классы итог. аттест. — 5 класс
2.4	Хор	1	1	1	1	1	промеж. аттест. — 1-4 классы итог. аттест. — 5 класс
3.	Учебный предмет по выбору (один из перечисленных):						
3.1	ансамбль, чтение с листа, аккомпанемент, импровизация				0,5	0,5	промеж. аттест. — 4 класс итог. аттест. — 5 класс
	Всего	5	5	5	5,5	5,5	

Содержание курса обучения

Учебный материал распределяется по плану, приводимому ниже. В нём указываются необходимые виды работы и практические навыки, приобретаемые учеником в каждый год обучения. Учебный план предполагает работу с детьми как с подготовительным классом, так и без него, поэтому программа дается вариантно.

Индивидуальные планы должны оформляться по полугодиям. В них необходимо отражать все виды изучаемого репертуара, давать годовую характеристику работы ученика и отражать все выступления учащегося.

Программой учитывается, что в 1-2 классах ансамбль входит в программу ее составной частью, а в 4-5 классах — дополнительным предметом.

1-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-9 произведений (4-5 пьес, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля).

I полугодие: подбор по слуху, приемов исполнения legato, non legato, staccato и сочетание разных видов штрихов в одной пьесе, постановочные упражнения, изучение простых пьес, народных песен, 2-х дольных старинных танцев, ансамблей с педагогом.

II полугодие: упражнения на различные последования пальцев в одной позиции; работа над штрихами, подбор по слуху, игра пьес и песен народного характера, 3-х дольных старинных танцев, позиционных этюдов, ансамблей с педагогом.

2-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-9 произведений (4-5 пьес, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 полифонию, 1 крупную форму).

I полугодие: работа над пальцевой техникой, игра разных видов старинных танцев и программных пьес, исполнение этюдов (на позиционную и пассажную технику), ансамблей; ознакомление с 1 мажорной гаммой отдельно каждой рукой на 2 октавы; изучение хроматической гаммы отдельно, игра тонических трезвучий по три звука с обращениями и коротких арпеджио по четыре звука отдельными руками. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

II полугодие: работа над независимостью пальцев и кистевой свободой, исполнение более протяженных этюдов, пьес с подголосочной полифонией, игра легкой крупной формы, ансамблей; игра 1 минорной гаммы на 2 октавы отдельно, игра хроматической гаммы отдельно, тонических трезвучий по три звука с обращениями и коротких арпеджио по четыре звука отдельными руками. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

3-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-9 произведений (3-4 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, 2 крупных формы, 1 полифонию).

I полугодие: работа над разнообразным звукоизвлечением и штриховой ясностью, игра разнохарактерных пьес, ансамблей, изучение этюдов, знакомство с легкой имитационной полифонией; изучение 1 мажорной гаммы двумя руками, игра коротких и длинных арпеджио отдельными руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, изучается хроматическая гамма в противоположном движении от ре и соль#, чтение с листа легкого нотного текста, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

II полугодие: работа над разнообразием звукоизвлечения и штриховой ясностью, первоначальное использование педали; исполнение контрастных пьес, в том числе и с элементами имитационной полифонии, ансамблей, введение в репертуар нетрудной крупной формы, игра этюдов; изучение 1 минорной гаммы двумя руками, игра коротких и длинных арпеджио отдельными руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, хроматической гаммы двумя руками в октаву, а от ре и соль# - в противоположном движении; в работе присутствует чтение с листа легкого нотного текста и ансамблевое музицирование.

4-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-9 произведений, в т.ч. одно из них самостоятельно (2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2 крупных формы, 2 полифонии, 1-2 ансамбля).

I полугодие: ведется работа над развитием беглости пальцев и другими видами техники, ставятся задачи достижения выразительности фразировки,

ясности артикуляции, тембрового разнообразия, точной педализации, художественной образности, в репертуар шире вводится имитационная полифония; изучение 1 мажорной гаммы двумя руками на 4 октавы в спокойном темпе, игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, изучается хроматическая гамма в прямом движении от белых клавиш двумя руками; в чтении с листа используются пьесы на 2 уровня меньше данного класса, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

II полугодие: продолжение работы над развитием беглости пальцев, над элементами аккордовой техники, и техники двойных нот; продолжение работы над достижением выразительности фразировки, ясности артикуляции, тембрового разнообразия; работа над единством формы протяженного сочинения, проходится несложная крупная форма; изучение 1 минорной гаммы двумя руками на 4 октавы в спокойном темпе, игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, изучается хроматическая гамма в прямом движении от белых клавиш двумя руками; в работе присутствует чтение с листа и ансамблевое музицирование.

5-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-7 произведений, в т.ч. одно из них самостоятельно (2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 крупная форма, 1 полифония, 1-2 ансамбля).

I полугодие: изучаются произведения, готовящие ученика к окончанию школы; ведется работа над разбором выпускной программы, над особенностями художественной образности произведений и преодолением технических сложностей; в чтении с листа используются пьесы на 2 уровня меньше данного класса, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

II полугодие: ведется работа над овладением выпускной программой, ее свободным исполнением и достижением художественной образности. Выпускная программа целиком или частями обыгрывается на предварительных прослушиваниях и открытых концертах. Для детей с самыми скромными возможностями при выступлении на выпускном экзамене возможно допустить исполнение программы.

Помимо непосредственных занятий на инструменте учащиеся приобретают знания о творчестве композиторов, представленных в его программе и о стиле исполняемых сочинений, знакомятся с записями исполнений как данных сочинений, так и других произведений изучаемых авторов и их современников; для расширения своих знаний о жизни и

творчестве композиторов ученики должны знакомиться с их биографиями; для пополнения эстетического багажа учеников необходимо обращение к произведениям смежных искусств.

Задания для самостоятельной работы

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Важно научить ученика рационально использовать время для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет преподавателю более плодотворно использовать время урока, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Для самостоятельной работы учащегося следует использовать произведения малой формы из учебного репертуара на 1-2 ступени ниже данного класса обучения учащегося. Игра самостоятельно выученной пьесы на контрольном уроке может осуществляться по нотам.

В целом подбор репертуара должен производиться таким образом, чтобы ученик за годы обучения познакомился с творчеством композиторов разных направлений и эпох, ознакомился с разными видами техники, гамм, арпеджио, аккордов, прошел разнохарактерные пьесы, некоторые виды крупной формы и полифонии, а также приобрел первичные навыки чтения с листа и самостоятельной работы.

Механизм и условия реализации программы

В качестве важнейшего механизма реализации программы следует считать такую форму учебной и воспитательной работы, как индивидуальное занятие по предмету «Фортепиано», а обязательным условием является, безусловно, индивидуальный подход к каждому ученику, поскольку каждый учащийся обладает своими особенностями в плане слуха, ритма, усидчивости, особенностей строения рук и т.д.

Многовековая практика подготовки и воспитания музыканта основывается на непосредственной передаче накопленных знаний от одного поколения исполнителей другому путем индивидуальных занятий учителя с учеником.

Учебный процесс в классе по фортепиано педагог организует на основе собственного опыта и профессионально-методических знаний.

Успешная работа в классе фортепиано во многом определяется характером взаимоотношений педагога и учащегося. Зависит он также и от психологического климата в классе. Конечный результат будет эффективным лишь в том случае, если совместная деятельность преподавателя и ученика проходят в едином ключе. Успех в работе зависит не только от таланта педагога, но и в не меньшей степени — от самого

ученика, от его активной позиции и работоспособности.

Уроки в классе по фортепиано должны осуществляться на основе разработанного индивидуального плана, составленного на полугодие. Чтобы занятия проходили плодотворно, каждый преподаватель должен при подготовке к уроку составить примерный план и определить главную задачу данного урока, исходя из индивидуальных особенностей ученика, уровня развития и степени его подготовленности на данном этапе обучения.

Примерная методическая схема построение урока в классе фортепиано

1. Проверка выполненного учеником домашнего задания.
2. Оценка и анализ достоинств и недостатков исполнения.
3. Работа в классе над наиболее трудными и «узловыми» моментами пьесы с указанием конкретных методов отработки тех или иных деталей.
4. Объяснение задания к следующему уроку — как надо учить, к чему стремиться — с конкретным показом приемов работы.
5. Использование примеров из смежных искусств и общемузыкальных комментариев для разъяснения содержания изучаемых пьес.

Следует признать полезным проведение время от времени в классе урока, имитирующего самостоятельные домашние занятия ученика с последующими комментариями и объяснениями и корректировкой их педагогом.

Педагогическое искусство преподавателя заключается не только в том, что он методически правильно строит и строго соблюдает план урока, но также и в том, насколько он способен незаметно ненавязчиво добиться конечной цели.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения аудиторных занятий школа обеспечена учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. Есть концертный зал с двумя роялями, в котором проводятся открытые концерты, конкурсы, фестивали и контрольные переводные прослушивания. Есть кабинет заведующего отделом, в котором возможно проводить зачеты и иные проверочные мероприятия. В школе присутствует инструментарий, позволяющий в полном объеме реализовать педагогический процесс по общеразвивающей программе «Фортепиано»; наличествуют условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к

библиотечному фонду, укомплектованному печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, а также собранием аудио и видеозаписей.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
- Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой. М., 1985
- Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
- Баренбойм Л.* Путь к музицированию. Л.-М., 1973
- Баринова М.* О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
- Браудо И.* Артикуляция. Л., 1973
- Браудо И.* Об изучении клавирных сочинений Баха в муз. школе. Л., 1979
- Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей (Ред. сост. В. Натансон, Л. Рощина). Вып. V. М., 1984
- Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Голубовская Н.* Искусство педализации. М.-Л., 1974
- Голубовская Н.* О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
- Гофман И.* Фортепианная игра. М., 1961
- Гринштейн С.* Великие фортепианные педагоги прошлого: И.Б. Ложье, Ф.Вик, Л. Раман, М. Варро. СПб., 2004
- Дельнова В.* Развитие фортепианной техники в младших классах ДМТТТ М., 1972
- Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988
- Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ. М., 1973
- Коган Г.* Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968
- Коган Г.* Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
- Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кремештейн Б.* Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984
- Ландовска В.* О музыке М., 1991
- Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- Ляховицкая С.* О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Майкапар С.* Из музыкально-педагогического наследия. Вып. I. М., 2003
- Маккиннон Л.* Игра наизусть. Л., 1987
- Малинковская А.* Фортепианно-исполнительское интонирование. М., 1990
- Мартинсен К.* Методика индивидуального преподавания игры на ф-но. М., 1977
- Мастера Советской пианистической школы. (Под. ред. А.М. Николаева). М., 1961
- «Методы активизации музыкального образования». Сб. статей. Вып. 2. Саратов, 1975
- Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста М., 2002
- Мильштейн Я.* Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1963
- Мильштейн Я.* Советы Шопена пианистам. М., 1967
- Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М., 1991
- Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
- Прокофьев Г.* Формирование музыканта-исполнителя М., 1956

- «Ребенок за роялем». Пианисты-педагоги социалистических стран о ф-ной методике. М., 1981
- Савишинский С. Работа пианиста над техникой. Л. 1968
- Савишинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Л. 1964
- Светозарова Н., Креништейн Б. Педализация в процессе обучения игре на ф-но. М., 1963
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей М.-Л., 1947
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. М., 1987
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
- Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
- Цытин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1971
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1960
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2001
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я — детский педагог. СПб., 1966

Репертуарный список произведений, рекомендуемых для курса обучения I КЛАСС

Старинные пьесы и танцевальные произведения

- Гассе И. Пьесы
- Гендель Г. Легкие пьесы
- Кригер И. Менуэт
- Моцарт В. Легкие пьесы
- Моцарт Л. Легкие пьесы
- Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
- Телеман Г. Пьесы
- Тюрк Д. Пьесы

Пьесы

- Агафонников В. Детский альбом (по выбору), Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста (по выбору)
- Барток Б. «Для детей» (по выбору)
- Бер О. Темный лес
- Беркович И. Жалоба, Дождик, Токкатина
- Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)
- Верцлау И. Маленький паровозик
- Витлин В. Бубенцы
- Гайдн Й. Пьесы, Менуэты (по выбору)
- Гальпин Г. Сюита «В зоопарке» (по выбору)
- Гедике А. 60 легких пьес op. 36
- Геллер Е. Альбом «В мире детства» (по выбору)
- Грубер Ф. Рождественский гимн «Тихая ночь» / “Stille Nacht” (облегч. аранж. Я.Кантора)
- Губайдулина С. Песенка
- Дандло Ж. Детские пьесы
- Жубинская В. Пьесы
- Исакова А. Альбом «Доброе утро» (по выбору)

Кехлер Л. Маленький вальс. Игрушка, Первая попытка
Кабалевский Д. Пьесы для детей ор. 27 (по выбору)
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек (по выбору)
Кессельман В. Маленький вальс
Леденев Р. Тихо все кругом
Литовко Ю. Альбом «Я буду пианистом» (по выбору)
Лонгшамп-Друшкевичова Г. Детские пьесы
Любарский Н. Легкие пьесы на темы украинских нар. песен
Майкапар С. Бирюльки ор. 28 (по выбору). Миниатюры ор. 33 (по выбору)
Мыльников А. Пьесы из школы игры на ф-но «Рождение игрушки» (по выбору)
Мясковский Н. 10 очень легких пьес
Окунев Г. Отражения в воде
Орф К. Жалоба
Остен Ч. Кукушкин вальс
Раков Н. Пьесы
Роули А. Акробаты
Салютринская Т. Пьесы
Сигмейстер Э. Пьесы (по выбору)
Слонимский Н. От пяти до пятидесяти (по выбору)
Смирнова (Шульц) Т. Пьесы из «Русской школы игры на ф-но» (по выбору)
Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано
Степаненко М. Обидели
Фогель М. Всегда везло, Военный марш, Храбрый рыцарь
Фрид Г. Пьесы
Чайковский П. Мой Лизочек, Болезнь куклы. Старинная французская песенка
Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шостакович Д. Легкие пьесы

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав ор. 70
Беркович И. Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих ор. 32
Гнесина Е. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих
Гумберт Г. Этюд До мажор
Инзельт К. Этюд Фа мажор
Лемуан А. Этюд Соль мажор
Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких (по выбору)
Черявская С. Этюд Соль мажор
Шитте А. Этюды ор. 108, 160 (по выбору)
Шмидт А. Этюд До мажор

II КЛАСС

Старинные пьесы и танцевальные произведения

Бём Г. Полифонические пьесы
Бланджени Ф. Ариетта
Гендель Г. Ф. Сарабанды, Менуэты
Кирнбергер И. Полифонические пьесы
Корелли А. Сарабанды
Кригер И. Полифонические пьесы
Моцарт Л. Полифонические пьесы

Павлюченко В. Фугетта

Телеман Г. Полифонические пьесы

Пьесы

Агафонников В. Детский альбом (по выбору)

Александров Ан. Просьба, Вальс

Барток Б. «Для детей» (по выбору)

Беркович И. Русская песня

Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)

Гайдн Й. Пьесы, Танцы

Галынин Г. Сюита «В зоопарке» (по выбору)

Геллер Е. Пьесы из альбома «В мире детства» (по выбору)

Геталова О. Пьесы из альбома «Летом в деревне» (по выбору)

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Детский альбом ор. 98 (по выбору), Бусинки ор. 123 (по выбору),

День ребенка ор. 101 (по выбору)

Дандло Ж. Колыбельная Клоду, Милый край. Бедный сиротка

Дюбуа М. Киска, Натали и игрушечная голубая собачка, Натали и Дед-Мороз, Натали и ее первое фортепиано

Ефимов В. Альбом легких пьес (по выбору)

Ивенс Л. Начинаем чувствовать

Исакова А. Альбом «Добрый день» (по выбору)

Кабалевский Д. Пьесы ор. 27 (по выбору)

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек (по выбору)

Констан Б. Пьесы (по выбору)

Литовко Ю. Альбом «Я буду пианистом» (по выбору)

Лукомский Л. Полька, Шутка

Лютославский В. Польские народные мелодии

Майкапар С. Бирюльки ор. 28 (по выбору)

Моцарт В. Аллегretto, Вальс

Накада Ё. Танец дикарей

Парцхаладзе И. Осенний дождик

Печерский Б. Альбом для юношества (по выбору)

Подгайц Е. Детский альбом (по выбору)

Раков И. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)

Роули А. В стране гномов. На мотоцикле

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)

Сигмейстер Э. Я печальна и одинока

Слонимский И. Альбом «От пяти до пятидесяти» (по выбору)

Смирнова (Шульц) Т. Пьесы из Русской школы игры на ф-но. 1 ч. (по выбору)

Стоянов В. Детский альбом (по выбору)

Тайфер Ж. Жасмин, Прованс

Тобис Б. Негритенок грустит, Негритенок улыбается

Фрид Г. Мишка, Веселый скрипач

Хиндемит И. Песня, Марш

Чайковский Б. Детская музыка (по выбору)

Чайковский И. Детский альбом (по выбору)

Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)

Шостакович Д. Марш, Вальс, Грустная сказка. Веселая сказка

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав ор. 70 (по выбору)
 Беркович И. Этюды
 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих ор. 32
 Гречанинов А. Этюды ор. 98, 123
 Лекунтэ Ф. 25 легких этюдов ор. 17
 Лемуан А. Этюды ор. 37 (по выбору)
 Лешгорн А. Этюды ор. 65 (по выбору)
 Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких (по выбору)
 Черни К. (Гермер) Этюды 1 ч. (№№ 1-15)
 Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)
 Шитте А. Этюды ор. 108, 160 (по выбору)

Произведения крупной формы

Биль А. Сонатина До мажор
 Вилтон К. Сонатина До мажор
 Дамкомб В. Сонатина До мажор
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
 Норбю Э. Тема с вариацией ля минор
 Рейнеке К. Сонатина До мажор
 Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
 Тюрк Д. Маленькое рондо Фа мажор, Сонатина До мажор
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор

III КЛАССПолифонические произведения

Арман А. Фугетта
 Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
 Бах И.Хр. Полифонические пьесы (по выбору)
 Бах К.Ф. Полифонические пьесы (по выбору)
 Гедике А. Инвенция, Прелюдия ор. 60
 Гендель Г. Аллеменда, Шалость, Менуэты
 Корелли А. Сарабанда ми минор
 Кребс И. Паспье, Менуэт
 Кригер И. Сарабанда
 Кунау И. Сарабанда
 Куперен Ф. Кукушка
 Моцарт Л. Полифонические пьесы
 Кирнбергер И. Полонез, Прелюдия, Менуэт
 Плейель И. Менуэт
 Рамо Ж. Ф. Менуэт ля минор
 Скарлатти Д. Ария
 Фробергер И. Куранта, Сарабанда
 Циполи Д. Фугетты

Пьесы

Агафонников В. Детский альбом (по выбору)
 Барток Б. «Для детей» (по выбору)
 Бертини А. Менуэт Соль мажор
 Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
 Брилль И. Джазовые пьесы (по выбору)

Волленгаунт Г. Блуждающий огонек
Гайди Й. 12 легких пьес (по выбору)
Геталова О. Альбом «Летом в деревне» (по выбору)
Гиллок У. Фламенко, Фиеста
Глинка М. Полька. Чувство, Простодушие
Градески Э. Маленький поезд, По дороге домой из школы
Гречанинов А. Детский альбом ор. 98, Бусинки ор. 123 (по выбору)
Гуммель И. Шесть легких пьес ор. 42
Гурник И. Веселые ладошки
Ефимов В. Альбом легких пьес (по выбору)
Ивенси Л. Трезвучие — тебе должно понравиться
Исакова А. Альбом «Добрый день» (по выбору)
Кабалевский Д. Токката, Клоуны
Кодай З. Танец для детей
Кореа Ч. 20 Детских песен для ф-но (по выбору)
Корещенко А. Жалоба
Косенко В. 24 детские пьесы ор. 15 (по выбору)
Лак Т. Грезы, Немецкий танец. Менуэт, Тарантелла, Скерцо, Охота
Лессер В. Выходной день. Тетушка Тисси
Моцарт В. Пьесы из нотной тетради 8-летнего Моцарта
Орик Ж. Танец, Вальс, Полька
Печерский Б. Альбом для юношества (по выбору)
Питерсон О. Зимний блюз
Подгайц Е. Детский альбом (по выбору)
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада. Фокстрот
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Сигмейстер Э. Пьесы для детей (по выбору)
Слонимский С. Менуэт, Грустный романс. Веселая песенка
Хачатурян А. Андантино
Ходош В. Сюита «У лукоморья»
Худолей И. Сюита «Чиполлино»
Чайковский Б. Детская музыка (по выбору)
Чайковский И. Детский альбом (по выбору)
Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шостакович Д. Детские пьесы (по выбору)
Эштай А. Как много цветов на пруду

Этюды

Бургмюллер Ф. Легкие этюды ор. 100
Гурник И. Джазовый этюд
Дювернуа Ж. Этюды ор. 176
Кадоша И. Этюд «В стиле Бартока»
Лак Т. Этюды ор. 172 (по выбору)
Лекутэ Ф. Этюды ор. 24
Лемуан А. Этюды ор. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Этюды ор. 65 (по выбору)
Назарова-Метнер Т. Этюд Фа мажор
Черни К. (Гермер) Этюды, 1 ч. (по выбору)
Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
 Бенда И. Сонатина Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
 Ванхаль Я. Сонатины
 Гайдн Й. Концертино До мажор
 Гедике А. Сонатина До мажор, Тема с вариациями До мажор
 Гендель Г. Сонатина Си Б мажор
 Гнесина Е. Вариации До мажор
 Дёринг К. Сонатина «Всякое начало трудно»
 Диабелли А. Сонатины (отдельные части по выбору)
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор
 Кабалеvский Д. Вариации Фа мажор
 Клементи М. Сонатина До мажор op. 36 № 1
 Кочугова И. Маленькие вариации Соль мажор
 Литовко Ю. Вариации
 Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Моцарт Л. Сонатина До мажор
 Назарова-Метнер Т. Сонатины (отдельные части по выбору)
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
 Прач И. Тема и вариация Фа мажор
 Рейнеке К. Сонатина Соль мажор op. 136
 Фишер И. Рондо соль минор
 Фоглер Г. Концерт До мажор, 2 ч.
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Штиндлер Ф. Сонатина op. 157 № 4

IV КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору), Французские сюиты (отдельные части по выбору)
 Бах К.Ф. Фантазия ре минор
 Вебер К. Маленькая fuga соль минор
 Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
 Глинка М. Двухголосные фуги (по выбору)
 Куперен Ф. Ригодон
 Люлли Ж. Гавот соль минор. Куранта ми минор
 Моцарт В. Жига
 Нейзидлер Падуана
 Перселл Г. Прелюдия, Ария
 Циполи Д. Фугетты

Пьесы

Агафонников В. Детский альбом (по выбору)
 Амиров Ф. 12 миниатюр (по выбору)
 Аренский А. Ноктюрн op. 36 № 3
 Баневич С. «Русалочка». Сюита по сказкам Андерсена (по выбору)
 Бойко Е. Джазовые акварели (по выбору)
 Барток Б. «Для детей» (по выбору)
 Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, Деревенские танцы, Багатели op. 119 (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная
 Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)
 Вебер К. Вальсы
 Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает, Переплелись гвоздика с розой, Давайте танцевать, К дикой розе, Барашек, барашек
 Гаврилин В. Пьесы (по выбору)
 Гайдн Й. Allegro, Менуэты, Vivace, Adagio, Andante, Немецкие танцы
 Глазунов А. Маленький гавот
 Глинка М. Прощальный вальс. Мазурки
 Кореа Ч. 20 Детских песен для ф-но (по выбору)
 Гиллок У. Детские пьесы (по выбору)
 Градески Э. Задиристые бути. Счастливые бути. Мороженое
 Гречанинов А. Пастели 1 тетр. (по выбору)
 Грибоедов А. Два вальса
 Григ Э. Лирические пьесы ор.12, 38, Поэтические картинки ор.3, Листки из альбома ор.28, 25 северных танцев и мелодий ор.17 (по выбору)
 Грубер Ф. Рождественский гимн «Тихая ночь» / “Stille Nacht” (аранж. Мюррея)
 Гуммель И. Скерцо, Andante, Жига
 Гурилев А. Прелюдии фа минор, до минор
 Гурник И. Сюита «Джаз-piccolo»
 Даргомыжский А. Меланхолический вальс
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Дворжак М. Розовое облачко
 Делло-Джойо Н. Безделушка
 Джонпин С. Регтайм «Артист эстрады» / “The entertainer” (облегч. версия)
 Дунаевский И. «Гавайи». Блюз из хореографического представления «Синкопика»
 Канчели Г. Простая музыка на темы из музыки для кино и театра (по выбору)
 Кореа Ч. 20 детских песен для ф-но (по выбору)
 Косенко В. 24 детские пьесы ор. 15 (по выбору)
 Кюи Ц. Вальс
 Лядов А. 4 русские песни
 Мак-Доуэлл Э. Пьесы (по выбору)
 Мордасов Н. Джазовые пьесы (по выбору)
 Новак Ф. Буги. 6 пьес в легком изложении (по выбору)
 Моцарт В. Шесть вальсов
 Петров А. Мелодии из кинофильмов в легком переложении для ф-но (по выбору)
 Печерский Б. Альбом для юношества (по выбору)
 Питерсон О. Альбом «Музыкальная шкатулка» (по выбору)
 Подгайц Е. Детский альбом (по выбору)
 Прокофьев С. Детская музыка ор. 65 (по выбору)
 Раков Н. Акварели
 Ребиков В. Вальсы фа минор, фа минор, Осенние листья. Хоровод эльфов
 Самонов А. Картины детства (по выбору)
 Санкан П. Аккордеон
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
 Сигмейстер Э. Пьесы для детей (по выбору)
 Стоянов В. Детский альбом (по выбору)
 Тобис Б. Веселый паровозик
 Турина Х. Туфельки балерины

Франк С. Жалоба куклы, Осенняя песенка, Прелюдия, Новогодняя песня
 Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)
 Ходов В. Сборник «Детям» (по выбору)
 Худoley И. Сюита «Чиполлино»
 Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
 Чудова Т. Сюита «В старину, сказывают...»
 Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
 Шнитке А. Детские пьесы (по выбору)
 Шостакович Д. Детские пьесы
 Шуберт Ф. Танцы (по выбору)
 Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)
 Эрню В. Пойдем за синей птицей
 Юменс В. Чай вдвоем
 Эшпай А. Венгерская тетрадь: 25 венгерских песен для ф-но (по выбору)
 Якушенко И. Пьесы для детей (по выбору), Джазовый альбом (по выбору)

Этюды

Бертини А. Этюды ор. 29 и 32 (по выбору)
 Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов ор. 109 (по выбору)
 Косенко В. Этюд ор. 15 № 16
 Лешгорн А. Этюды ор. 65 и 66 (по выбору)
 Майкапар С. Стаккато-прелюдии
 Черни К. Школа беглости ор. 299 №№ 1—4, 6—8, 11, 40 ежедневных упражнений ор. 337 (по выбору), 24 этюда для левой руки ор. 718 (по выбору), этюды ор. 821 №№ 25—28, 33, 43—45, 53
 Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)
 Шитте А. Этюды ор. 68 (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Фа мажор
 Барток Б. Вариации
 Бах К. Ф. Сонатина Соль мажор
 Беркович И. Концерт До мажор, 2, 3 ч.
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
 Ванхаль Я. Рондо Ля мажор
 Гайдн Й. Сонатины (отдельные части по выбору), Дивертисмент Си-бемоль мажор, 2 и 3 части, Дивертисмент Фа мажор, 1 ч.
 Глиэр Р. Рондо
 Дандрие Ж.-Ф. Рондо Ре мажор
 Диабелли А. Сонатины (отдельные части по выбору)
 Клементи М. Сонатины ор. 36 (отдельные части по выбору)
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор. До мажор ор. 55 № 1
 Кэмидж М. Сонатина
 Литовко Ю. Вариации
 Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор, Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
 Миклашевский Л. Сонатины
 Моцарт В. А. Сонатина Фа мажор 1, 2 чч.. Вариации До мажор на тему французской песни
 Назарова-Метнер Т. Сонатина
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
 Орф К. Рондо

Пахельбель И. Гавот с вариациями
 Плейель И. Сонатина Ре мажор
 Рамо Ж. Жига в форме рондо
 Рейнеке К. Сонатина Соль мажор ор. 136
 Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
 Смирнов В. Мини-вариации
 Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
 Слонимский С. Рондо
 Фишер И. Рондо соль минор
 Штиндлер Ф. Сонатины (по выбору)

V КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 2-х голосные инвенции (по выбору).
 Французские сюиты (отдельные части по выбору). Прелюдия e moll
 Гендель Г. Ф. Сюиты (отдельные части по выбору). Фугетты
 Глинка М. 2-х голосные фуги (по выбору)
 Муффат Г. Сюиты (отдельные части по выбору)
 Мясковский Н. Фуги (по выбору)
 Перселл Г. Сюиты (отдельные части по выбору)
 Циполи Д. Фугетты

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es dur
 Амиров Ф. Токката
 Аренский А. Экспромт, Пестрая картинка
 Баневич С. «Русалочка». Сюита по сказкам Андерсена (по выбору)
 Бетховен Л. Багатели ор. 33 и ор. 119 (по выбору)
 Бойко Е. Джазовые акварели (по выбору)
 Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)
 Брубек Д. "It's A Raggy Waltz", Waltz Limp
 Гайдн Й. Дивертисменты (по выбору), Немецкие танцы (по выбору)
 Григ Э. Лирические пьесы ор.12, 38 (по выбору), Поэтические картинки ор. 3 (по выбору), 25 северных танцев и мелодий ор. 17 (по выбору), Листки из альбома ор. 28 (по выбору)
 Дезмонд П. Попробуем на пять
 Канчели Г. Простая музыка на темы из музыки для кино и театра (по выбору)
 Кореа Ч. 20 детских песен для ф-но (по выбору)
 Косенко В. 24 детские пьесы ор.15 (по выбору)
 Крамер Д. Танцующий скрипач
 Крит К. Блюз понедельника
 Кюи Ц. Модерато
 Лагодюк Н. Несложные джазовые пьесы (по выбору)
 Лядов А. Медленный вальс. Прелюдии (по выбору)
 Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор. 72, Песни без слов (по выбору)
 Мусоргский М. Слеза, Близ южного берега Крыма
 Мясковский Н. Причуды, Галоп, Полька
 Новак Ф. Буги. 6 пьес в легком изложении (по выбору)
 Петров А. Мелодии из кинофильмов в легком переложении для ф-но (по выбору)
 Питерсон О. Волна за волной, Holiday to the seaside, Love ballade, Альбом «Музыкальная шкатулка» (по выбору)

Прокофьев С. Детская музыка ор. 65 (по выбору), Сказки старой бабушки ор. 31, Мимолетности ор. 22 (по выбору), Ромео и Джульетта, Сюита из балета (облегч. перел. Л. Атовмьяна)

Раков Н. Новелетты, Акварели

Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)

Синдин К. Шесть пьес ор. 115 (по выбору)

Слонимский С. Колокола, Марш Бармалея

Хамас Б. Только розы

Фильд Дж. Ноктюрны (по выбору)

Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)

Хромушин О. Джазовые пьесы (по выбору)

Чайковский П. Грустная песенка. Песня без слов.

Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Ларго Ми-бемоль мажор, 2 бурре, Листок из альбома Ми мажор. Вальс ля минор ор. posth.

Шостакович Д. Прелюдии ор. 34 (по выбору)

Штиндлер Ф. Бабочка

Шуман Р. Альбом для юношества ор. 68, 2 ч.. Детские сцены ор. 15 (по выбору), Листки из альбома ор. 124 (по выбору)

Шуберт Ф. Музыкальный момент f moll. Танцы (по выбору)

Щедрин Р. Юмореска

Эйгес К. Утешение, Размышление

Эрню В. Пойдем за синей птицей

Юменс В. Чай вдвоем

Якушенко И. Джазовый альбом (по выбору)

Этюды

Беренс Г. Этюды ор. 61 и 88 (по выбору)

Бертини А. Этюды ор. 29 и 32 (по выбору)

Бриль И. Джазовый этюд

Дворжак М. 30 джазовых этюдов (по выбору)

Лешгорн А. Этюды ор. 66 (по выбору), Школа беглости ор. 136 (по выбору)

Мошковский М. Этюды ор. 91 (по выбору)

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор

Хромушин О. Этюд «Синхроники»

Черни К. Школа беглости ор. 299 (по выбору), 24 этюда для левой руки ор. 718 (по выбору), 40 ежедневных упражнений ор. 337 (по выбору)

Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)

Шитте Л. Этюды ор. 68 №№ 21, 23, 25

Произведения крупной формы

Барток Б. Сонатина

Бах И. Х. Рондо из Концерта Соль мажор

Бетховен Л. Шесть сонатин (отдельные части по выбору). Соната № 20, Вариации на тему из оперы Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Гайдн Й. Сонаты (отдельные части по выбору). Вариации (по выбору), Концерт Ре мажор, 3 ч.. Концерт Соль мажор, 3 ч.

Гендель Г. Ф. Концерт Си-бемоль мажор, Концерт соль минор. Финал

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Гуммель И. Н. Рондо

Диабелли А. Сонатины (по выбору)

Керубини Л. Соната Си-бемоль мажор

Клементи М. Соната Ре мажор ор. 26
 Роули А. Миниатюрный концерт, 1 ч.
 Сейсс И. Рондо Соль мажор
 Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Юношеская соната ор. 118, Соль мажор

Ансамбли для 1-го фортепиано в 4 руки (1-5 классы)

Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста, Первая лыжня, Марш, Вальс
 Барток Б. Венгерская песня. Румынский народный танец. Словацкий танец. Через хмурые окна, Perpetuum mobile
 Бах И.С. Песня, Сарабанда из Французской сюиты ре минор
 Белов Г. Играем в 4 руки. Детские пьесы
 Беляев В. Восточный танец. Ночные сверчки.
 Учитель плюс ученик (ансамбли для юных пианистов)
 Беркович И. Вальс Фа мажор. Ансамбли ор. 30
 Бетховен Л. Отрывок из Симфонии № 7 (облегч. перел. А. Артоболовской),
 Марш из музыки к пьесе Коцебу «Афинские развалины». Немецкие танцы.
 Менуэты, Контрдансы
 Биберган Сборник пьес «Далёкое близкое»
 Бизе Ж. Отрывок из оперы «Кармен», Пастораль фа минор
 Блок В. 2 пьесы на народные темы
 Бородин А. Симфония № 2 (отрывок из 1-й части)
 Брамс Й. В зеленых ивах дом стоит. Колыбельная песня ор. 49
 Вагнер Э. Двое у рояля
 Ванхаль Я. Две пьесы
 Варламов А. На заре ты ее не буди
 Вебер К. Дуэт из оперы «Оберон», Марш До мажор. Мелодия
 Веврик Е. Весеннее утро
 Векерлен Ж.-Б. Пастораль
 Вильельдо А. Танго «Эль-чокло»
 Витлин В. На тройке
 Гаврилин В. Марш, Танец, Часики
 Гажтецка И. Железная дорога
 Гайдн Й. Тема вариаций «Учитель и ученик». Венгерское рондо. Менуэт быка. Ария Симона из оратории «Времена года»
 Гедике А. Баркарола ор. 12 № 2
 Геллер Е. Альбом ф-ных ансамблей. Вып. 1, 2
 Глазунов А. Вальс васильков и маков из балета «Времена года», Гавот из балета «Барышня-служанка», Романс из балета «Раймонда»
 Глинка М. Сомнение, Первоначальная полька. Танцы из оперы «Иван Сусанин», Жаворонок, 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила» Ах, ты, ноченька, 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин»
 Гнесин М. В лесу. Красная шапочка ор. 29 № 3
 Гнесина Е. Ладушки, Марш
 Госсек Ф. Гавот
 Гречанинов А. Серенада ор. 99 № 10, сборник На зеленом лугу ор. 99
 Григ Э. Песня ор. 5 № 1, Юмореска ор. 6 № 2

- Гурилёв А. Вьётся ласточка сизокрылая
 Даргомыжский А. Славянская тарантелла. Малороссийский казачок
 Дворжак А. Славянский танец
 Джоппин С. Регтайм «Артист эстрады»
 Диабелли А. 28 пьес для 5 пальцев, Мелодические пьесы op. 149
 Евлахов О. Танец восковых фигурок из балета «Ивушка», Татарская мелодия
 Иванова Т. Регтайм-шутка
 Кабалецкий Д. Про Петю, Песня из сюиты «Народные мстители»
 Казановский Е. Дедушкин фокстрот. Вальс-бостон
 Калинин В. Сосны, Тень-тень
 Киянов Б. Голубые плёсы. Юмореска
 Кодай З. Венгерская народная песня
 Корнаков Ю. Весёлый марш
 Кравченко Б. Картинки детства
 Кюи Ц. Колыбельная, 10 пятиклавишных пьес op. 74
 Левина З. «Тик-так»
 Лядов А. Русские народные песни op. 58
 Лукомский А. Полька, Прелюдия
 Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»
 Майкапар С. 16 пьес для 5 пальцев. Первые шаги op. 29
 Макаров В. Кукольный марш, Скакалочка
 Мексиканская народная песня «Кукарача»
 Металлиди Ж. На пони в зоопарке. Веселое шествие, В гостях. Сюита «Золотой ключик». Сюита «Любимые сказки», В летнем саду. Волшебное стёклышко. Забытая кукла. Веселые каникулы
 Монюшко С. Думка, Если б кто любил меня
 Моцарт В. Четыре танца. Песня, Колыбельная песня
 Петров А. Весёлый марш
 Печерский Б. Сюита-шутка «Танцы птичьего двора»
 Портнов Г. Танец бабушки из мюзикла «Снежная королева»
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Симфония № 7 (отрывок из 1-й части). Два отрывка из балета «Золушка», Вальс, Танец, Сцена из балета «Ромео и Джульетта», Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк», Два отрывка из кантаты «Александр Невский»
 Разорёнов С. Птичка
 Раков Н. Протяжная, На прогулке
 Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
 Рейнеке К. 10 коротких фантазий op. 181
 Роджерс Р. Голубая луна. До-ре-ми
 Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
 Рубинштейн А. Горные вершины
 Савельев Б. Алладин и волшебная лампа
 Самонов А. «Маленький триптих» на темы русских народных песен
 Сапаров В. «Мы играем джаз». 5 пьес в джазовом стиле
 Сибирский В. Часы с кукушкой. Жили-были два кота
 Слонимский С. Полька из музыки к к/ф «Ревизор», Деревенский вальс
 Смирнов Д. Вечерний разговор. Королевский поход. Маленькие феи
 Смирнова (Шульц) Т. Грустный напев. Колыбельная, Считалка, Хоровод
 Старинная французская песня «Птички» (обр. В. Пороцкого)

- Стравинский И.* Пять легких пьес, Три легкие пьесы в 3 руки, 2 танца из балета «Пульчинелла», Отрывки из балета «Петрушка»
- Толстой Д.* Шутка
- Тульбович Р.* Колыбельная, Танец
- Хачатурян А.* Танец Пуне из балета «Гаяне»
- Холминов А.* Алёнушка, Цыплята
- Хренников Т.* Как соловей о розе
- Хромушин О.* Композиции на темы произведений Гершвина, Джаз в форме блюза, Играем свинг
- Фальконьери А.* Виланелла
- Фрид Г.* чешская полька
- Чайковский П.* На море утушка купалась (50 русских народных песен, № 23), Танец пастушков из балета «Щелкунчик», Я вечер млада. Мой садик, 50 русских народных песен (по выбору), 20 отрывков из балета «Щелкунчик» (по выбору). Тема 2-й части Симфонии № 4, Пять русских народных песен. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Отрывки и фрагменты из балетов
- Шмитц М.* Мини джаз. 21 легкая пьеса для ф-но в 4 руки (по выбору)
- Шостакович Д.* Колыбельная «Спи, мой хороший». Когда окончилась война (отрывок из оратории «Песнь о лесах»)
- Шуберт Ф.* Лендлеры, Пряха, Вальсы, Немецкие танцы
- Шуман Р.* Бабочки ор. 21 № 3, Венецианская песня ор. 25, Сельская песня ор. 29 № 1, Для маленьких и больших детей ор. 85
- Эллингтон Д.* Караван (обр. О. Хромушина)

Рекомендуемые сборники

- 20 переложений для ф-но в 4 руки (сост. А. Кедрова)
- Альбом вариаций. I, II тт. (сост. и ред. К. Сорокин)
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. 1 и 2 вып.
- Альбом сонатин для фортепиано. Младшие, средние, старшие классы. (сост. и ред. К. Сорокина). 1-3 вып.
- Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы. Вып. 1 (ред. С. Диденко)
- Альбом юного музыканта для фортепиано (ред.-сост. М. Андреева, В. Ермаков)
- Ансамбли для ф-но 6, 7 классы (ред.-сост. Л. Цвирко)
- Ансамбли для ф-но в 4 руки. 1-3 вып.
- Ансамбли. Младшие классы. Средние классы. Старшие классы
- Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой. Учебное пособие для начинающих
- Артоболевская А.* Хрестоматия маленького пианиста
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н.* Путь к музицированию. 1 вып.
- Барков В.* Джазовое пиано. 1, 2 вып.
- Березняк А.* Первые шаги
- Брат и сестра. Альбомы пьес для ф-но в 4 руки
- Вдвоем веселее. Пьесы в 4 руки (сост. И. Стучинская)
- В лунном сиянье... Русские песни и романсы (облегч. перел. О. Геталовой)
- В музыку с радостью. Учебное пособие (авторы-сост. О. Геталова, И. Визная)
- Геталова О.* Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов
- Геталова О.* Летом в деревне. Детские пьесы для ф-но
- Глинка М.* Руслан и Людмила (облегч. перел. О. Катаргиной)
- Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки (сост. и обр. И. Осина)
- Джазовая хрестоматия для юношества. Вып. 1 (сост. Р. Ясемчик)

- Дмитриев Г.* Камешки из мозаики. Альбом пьес для ф-но в две и в четыре руки
Домашнее музицирование. Пьесы и ансамбли в простом переложении (сост. Д. Волкова)
За роялем всей семьей. Популярные произведения для ф-но в 4 руки (ред.-сост. С. Морено)
- Играем вдвоем Пьесы в 4 руки. 1 и 2 вып.
- Играем вместе. Ф-ные ансамбли русских композиторов в 4 руки (коллектив авторов)
- Избранные ансамбли. Для ф-но в 4 руки. 1-3 вып.
- Избранные ансамбли. Для 2-х ф-но в 4 руки (сост. Г. Баранова, Т. Взорова) 1-4 вып.
- Избранные этюды иностранных композиторов. 1, 2 вып.
- Избранные этюды и пьесы русских композиторов. 1, 2 вып.
- Казановский Е.* 30 джазовых пьес для ф-но в 2 и 4 руки
- Касимова А.* Джазовое лето. Пьесы и ансамбли для ф-но
- Крит К.* Джазовый дебют. Пьесы и ансамбли для ф-но
- Легкие переложения произведений русских композиторов (сост. В. Натансон)
- Легкие пьесы для ф-но в 4 руки (сост. В. Натансон)
- Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих (ред.-сост. С. Соколов)
- Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано, 1, 2 вып. (сост. и ред. А. Самонов, Б. Смолякова)
- Маленькому любителю музыки. Альбом ф-ных пьес для детей (сост. С. Ляховицкая)
- Малыш за роялем. Учебное пособие (авторы-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий)
- Металлиди Ж.* Мчались лапки со всех ног. Пьесы и ансамбли для самых маленьких пианистов
- Самый лучший день. Пьесы для ф-но в 2 и 4 руки
- Мой Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для ф-но в 4 руки (сост. Ж. Металлиди)
- Музицирование для детей и взрослых. Для фортепиано (перел., составл., и ред. редакция Ю. Барахтина). Вып. 1-4
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 1-3 вып. (сост. и ред. К. Сорокин)
- Мусоргский М.* Картинки с выставки (облегч. перел. Г.-Г. Хоймана)
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложения (сост. И. Веденина, А. Соколов). Вып. 1-17
- Педагогический репертуар. 1-4 классы (коллектив авторов)
- Первые шаги маленького пианиста (сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина)
- Пилипенко Л.* Джазовые игрушки. Ф-ные пьесы для ДМШ
- Питерсон О.* Джазовые этюды и пьесы
- Популярные мелодии (пер. для ф-но В. Моделя). 1-7 вып.
- По сказкам Шарля Перро. Альбом пьес для ф-но в 4 руки (сост. и перел. Л. Десятникова)
- Произведения крупной формы. Младшие, средние, старшие классы (ред. и сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков) 1-3 вып.
- Пьесы в форме старинных танцев (ред.-сост. С. Соколов)
- Пьесы. 1-8 выпуски (сост. и ред. Т. Мануильская)
- Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки (сост. С. Вольфензон). 1-4 вып.
- Роджерс Р. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли (перед, и ред. Е. Юмаевой и Т. Васильевой)
- Русские народные песни. Обработки. 1 и 2 вып.
- Русские народные песни. Обработки П. Чайковского и А. Лядова для ф-но в 4 руки
- Рушанский Е.* От старинного менюэта до джаза. Фортепианный альбом
- Саундтреки к кинофильмам в облегченном переложении для ф-но. 1-4 вып.

- Сборник избранных отрывков из русских опер и балетов (легкое переложение О. Деревницкой, Е. Савеловой-Созентович)
- Сборник пьес для ф-но в 4 руки (сост. Н. Агафонникова)
- Сборник полифонических пьес для фортепиано (сост. С. Ляховицкая)
- Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков (ред. А. Юровский)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1, 2 чч. (сост. С. Ляховицкая)
- Сен-Санс К.* Карнавал животных (облегч. перед. Е. Хоймана)
- Слон-бостон. Танцевальные пьесы в 4 руки (сост. Е. Иршаи)
- Смирнова Т.* Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-11
- Смирнова (Шульц) Т.* Русская школа игры на ф-но.
- Советские композиторы — детям (сост. Б.Ерач)
- Сонатины и вариации (сост. Л. Еригорян). 1-3 вып.
- Сонатины, рондо и вариации. Младшие классы (сост. Д. Дубровина)
- Танцевальные жанры эпохи Барокко (ред.-сост. А. Моздыков, Л. Моздыкова)
- Ученик и учитель. Сборник ф-ных ансамблей (перед. Н. Енько)
- Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. (ред. А. Николаев)
- Фортепиано. 1-4 классы (сост. и ред. Б. Милич)
- Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки (ред. Н. Лукьяновой)
- Фортепианный дуэт (сост. Е. Сорокина)
- Фортепианные дуэты композиторов Франции, Англии, России (сост. Ж. Антонян, Е. Гапеева)
- Ходов В.* Пьесы и ансамбли для ф-но
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-7 классы (коллектив авторов)
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. 1-3 вып.
- Хрестоматия фортепианного дуэта. Этюды и гаммы (сост. Ж. Антонян, С. Рябова). Тетр. 1-7
- Хромушин О.* Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ
- Хромушин О.* «Лунная дорожка». Джазовый сборник для ф-но в 2 и 4 руки
- Чайковский П.* Щелкунчик (Музыкально-литературная композиция и облегченное переложение для ф-но Н. Адлер)
- Шаум Дж.* Фортепианная школа. Основано на реальных событиях из жизни композитора. Серия изданий: И.С. Бах (кн. 1, 2); В.А. Моцарт; Й. Гайдн; Р. Шуман; Ф. Шопен (кн. 1, 2)
- Юдовина-Гальперина Т.* Большая музыка — маленькому музыканту. Легкие переложения Альбомы 1-6
- Я музыкантом стать хочу. 1 и 2 вып.